



**Trilhos da
Alfabetização**
Professores/as de 3º
anos
Ciclo 2- 2026

**Santa Bárbara e
Catas Altas**

Trilhos da
Alfabetização

Professores/as 3º anos

Professores de 3º ano

1- Leitura literária pela formadora
2- Leitura literária e conversa apreciativa
3- Caderno dos estudantes
4- Dados da Avaliação dos estudantes
5- Devolutiva da atividade prática
6- Atividade Prática/ Combinados/ Espaço digital de formação/ Avaliação

Leitura literária

TEIA LITERÁRIA



Conteúdo transversal de formação literária:

Sequência de histórias previamente pensada e organizada para provocar distintas experiências estéticas.

Para 2026: Autores e Autoras Mineiras.

Teia literária - Ana Maria Gonçalves

Momento Cultural:

Um defeito de cor
Autora - Ana Maria
Gonçalves

Edição Especial -
Obras de Rosana
Paulino



Teia literária - Ana Maria Gonçalves - Um defeito de cor

Ana Maria Gonçalves

- Nascida em Ibiá, Minas Gerais.
- Primeira mulher negra a integrar a Academia Brasileira de Letras em 128 anos.
- Escritora, roteirista e dramaturga.
- Autora do aclamado romance **Um Defeito de Cor**:
 - Vencedor do Prêmio Casa de las Américas (2007).
 - Eleito o melhor livro de literatura brasileira do século 21 por júri da Folha de S.Paulo.



Teia literária

Rosana Paulino

São Paulo, Brasil, 1967. Vive em São Paulo.

Artista visual, pesquisadora e educadora,
com doutorado em artes visuais pela
Universidade de São Paulo.

Sua obra dialoga com questões
sociais, étnicas e de gênero,
com foco especial nas mulheres
negras na sociedade
brasileira.





Serendipidades

Soderfors, 2006.
Terracota, tecido, lã, barba, cordão, peça de vidro,
parafusos, pontas e pregos, 882 x 16 x 30 30 mm.
Catalis particular.

CAPÍTULO UM

A
BORBOLETA
QUE ESBARRA
EM ESPINHOS
RASGA
AS PRÓPRIAS
ASAS.

Provérbio africano



CAPÍTULO DOIS

O HOJE
é O IRMÃO
MAIS VELHO
DO AMANHÃ,
E A GAROA
é a IRMÃ
MAIS VELHA
DA CHUVA.

Provérbio africano



CAPÍTULO TRÊS

AQUELE QUE
TENTA SACUDIR
O TRONCO DE
UMA ÁRVORE
SACODE
SOMENTE
A SI MESMO.

Provérbio africano



CAPÍTULO SEIS

A SOLA
DO PÉ
CONHECE
TODA
A SUJEIRA
DA
ESTRADA.

Provérbio africano





CAPÍTULO OITO

QUANDO NÃO SOUBERES
PARA ONDE IR, OLHA PARA TRÁS
E SAIBA PELO MENOS
DE ONDE VENS.

Provérbio africano

Alcides e Inês, 2011
Canais e fios, cordão, madeira, plástico e metal. 22 x 8 x 10,2 cm.
Coleção particular



América, 1940
Museu de Arte de São Paulo, Acervo e Gabinete de Arte, 1940-1945
Cópia para o autor

CAPÍTULO NOVE

MESMO
O LEITO
SECO
DE UM RIO
AINDA
GUARDA
O SEU
NOME.

Provérbio africano



*“Quando as teias de
aranha se juntam
elas podem amarrar
um leão”*

Provérbio Africano

Aracnes,
Rosana Paulino

Leitura literária e conversa apreciativa

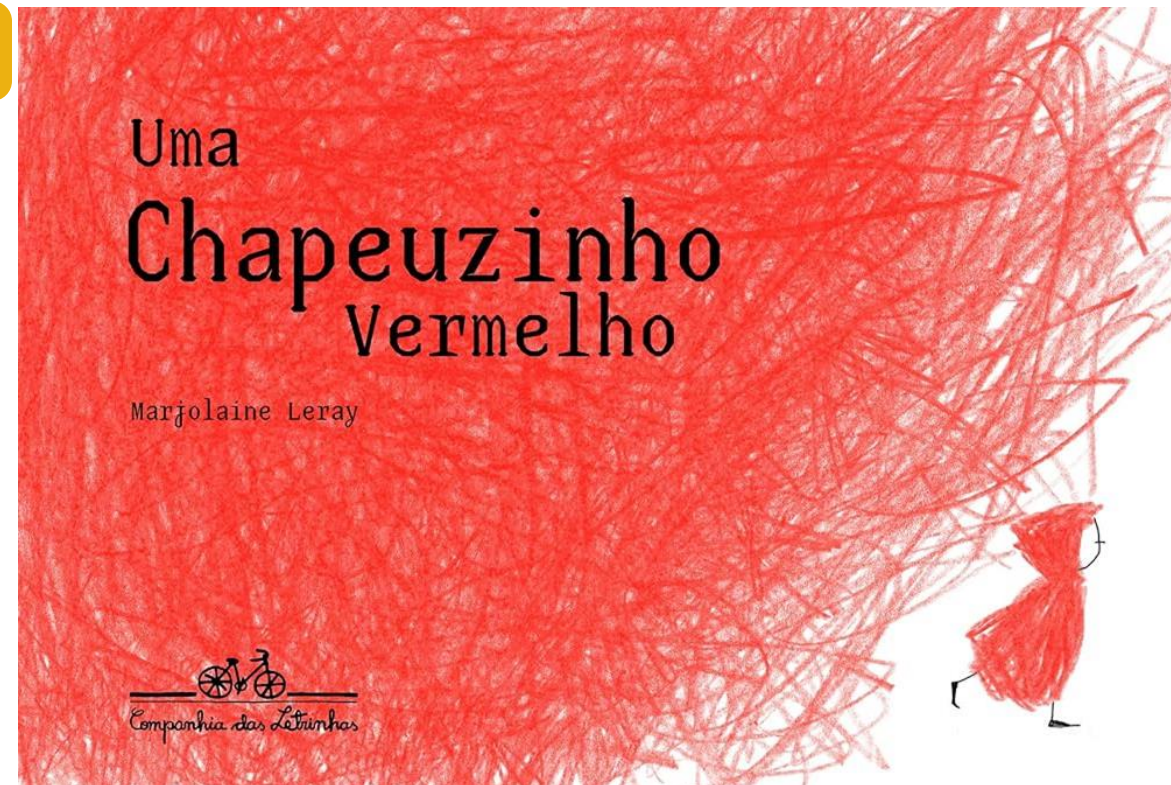
Características literárias da obra

Parte 1 – Leitura em pequenos grupos

Livro: *Uma Chapeuzinho Vermelho*

Ler, apreciar, observar e anotar quais são as principais características literárias da obra.

Socialização





Cecilia Bajour



Chaves de leitura

“Os modos específicos de entrar nos textos podem partir de algumas chaves que cada livro sugira, ou de algum aspecto que queira destacar ou no qual se queira intervir para a construção de saberes literários.”

Pág. 62

“Alunos podem se relacionar com livros que os desafiam, que não os infantilizam, que os convidam a ser ativos pesquisadores de como os textos são produzidos e não apenas reconstrutores de argumentos. Livros que dialogam com a sensibilidade estética das crianças, sobretudo em uma etapa da vida em que tudo é iniciação, experimento, fertilidade, pergunta em aberto.” (Bajour, 2012)

Tematização da prática: mediação de leitura

Parte 2 – Tematização da prática de leitura

Vamos assistir uma professora lendo *Uma Chapeuzinho Vermelho*.

Após, em pequenos grupos, discutir:

- Como a professora encaminhou a situação de leitura? Que perguntas fez para conversar com as crianças?
- O que as respostas das crianças revelam sobre suas interpretações e apreciações?

Socialização



Video

Video 1

https://drive.google.com/file/d/1HYTjPstwipRtUv8rliriYtcrt12r6J5C/view?usp=drive_link

Vídeo 4

https://drive.google.com/file/d/1yYGO_ZwYcL6ZqWQTMlseF1U51JxiQCS1/view?usp=drive_link

(a partir de 4:30)

O que é preciso considerar no planejamento de leitura literária feita em voz alta pela professora?

“Pensar as **conversas sobre literatura** como o coração, como o eixo central do **encontro de saberes literários entre docentes e alunos** é um conceito que convida a **refletir sobre a literatura para crianças e jovens e sobre seu ensino**”. (p.47)

... “a **preparação** do encontro de leitura implica, em princípio, imaginar **modos específicos de adentrar e apresentar os textos, de apurar os ouvidos e o olhar do leitor** para uma leitura aguçada e atenta. Por isso não existe uma fórmula única para penetrar nos textos. Nem sempre é necessária, por exemplo, a proposta de fazer antecipações em torno do que a capa de um livro sugere. Se ela for feita mecanicamente com todos os textos, pode se converter em uma prescrição vazia, sobretudo nos casos em que, por falta de conhecimento do que o livro apresenta, as hipóteses acabam por gerar no vazio, sem sentidos possíveis de onde ancorar, de modo que se autoriza o “vale-tudo”.

(pp.63-64)

“A explicitação daquilo que sussura nas cabeças dos leitores - ou seja, a manifestação da palavra, do silêncio, dos gestos que o encontro com os textos suscita - leva-me a compartilhar a afirmação de Aindan Chambers de que o ato da leitura consiste em grande medida na conversa sobre o livro que lemos. Para aqueles que são mediadores entre leitores e os textos é enriquecedor pensar como LEITURA esse momento de bate-papo sobre o lido, o intercâmbio acerca dos sentidos que um texto desencadeia em nós” p.22-23

Leitura compartilhada

Compartilhar a leitura significa socializá-la, ou seja, estabelecer um caminho a partir da recepção individual até a recepção no sentido de uma comunidade de leitores que a interpreta e avalia. A escola é o contexto de relação onde se constrói essa ponte e se dá às crianças a oportunidade de atravessá-la.

Teresa Colomer

Desenvolvimento da leitura literária

- “Modalidade de leitura concebida como um ‘vai e vem’ **dialético** entre **participação e distanciamento**”. (Felipe Munita)



“Uma cena bem comum nas escolas, depois de o professor ler um texto literário para as crianças, é propor uma atividade para saber o que os alunos compreenderam do que foi lido. Ao passar pelas salas de Educação Infantil, não é raro encontrarmos propostas de desenho da cena preferida da história, do personagem mais marcante, de um cenário da história. No Ensino Fundamental, as propostas costumam variar um pouco. Em geral, formulam-se várias perguntas para verificar se os alunos leram o texto ou se compreenderam a “mensagem” do texto o que pode contribuir para afastar as crianças dos livros. Mesmo propostas aparentemente mais “leves”, como escrever uma frase sobre a história, o nome do personagem preferido, a proposição em desenho ou texto com um fim diferente ou uma dramatização de uma história, não contribuem para aproximar as crianças da leitura”.

(Carvalho, 2014)

[depois-da-leitura/](https://avisala.org.br/index.php/conteudo-por-edicoes/revista-avisa-la-58/que-conversa-e-essa-depois-da-leitura/)

[https://avisala.org.br/index.php/conteudo-por-edicoes/revista-avisa-la-58/que-conversa-e-essa-](https://avisala.org.br/index.php/conteudo-por-edicoes/revista-avisa-la-58/que-conversa-e-essa-depois-da-leitura/)

Como realizar boas rodas apreciativas depois de ler?

<https://www.youtube.com/watch?v=Nw7-AGypu8k>



Atividade Prática – 3º Anos

Planejamento da prática e proposta de registro

1. Planejamento:

Realize o planejamento da leitura pela professora do livro Uma chapeuzinho Vermelho ou de outro livro do acervo (Formação na Escola / Programa Trilhos), prevendo perguntas/intervenções para o encaminhamento, incluindo a conversa.

1. Realização: Desenvolva a leitura com sua turma, favorecendo a conversa entre os estudantes.

2. Registro: Elabore um breve relato contendo:

- Como a atividade aconteceu

- Duas intervenções suas que ampliaram a conversa

- Falas dos estudantes que revelem reflexões em torno da leitura

1. Reflexão: Qual a importância de planejar as situações de leitura e as conversas literárias?

Salve tudo num único arquivo (word ou PDF) e faça upload no Espaço Digital no Ciclo 2/Atividade Prática

Devolutiva da atividade prática

Panorama geral: a atividade prática em números até o dia 16 de junho

Recebemos **11** atividades práticas de Santa Bárbara e **3** de Catas Altas referentes ao Ciclo 1, até o dia 16/06

Dos registros enviados, **a maioria cumpriu com a proposta da atividade prática conforme solicitado, mas alguns enviaram apenas fotos, sem reflexão.**

Proposta

Realizar produção por meio da professora de uma indicação literária, como etapa anterior a atividade 4, do Percurso Minhas preferências literárias.

Enviar (foto ou cópia do texto) da versão 1 + versão 2 (revisada).

Destacar e comentar os encaminhamentos desenvolvidos (o foco que foi escolhido para revisão e o porquê, além da estratégia utilizada para a revisão);

Refletir sobre o que os estudantes puderam aprender sobre esse processo e as principais intervenções que realizou como professor/a.

Em seguida, realize a atividade 4, do Percurso Minhas preferências literárias e envie uma foto de dois cadernos (uma criança que precisa avançar no sistema de escrita alfabética e outra que já escreve com maior autonomia).

Exemplos de desenvolvimento da proposta de escrita por meio da professora

Inicialmente, foi realizada a leitura de diferentes indicações literárias para que os alunos conhecessem suas características, como a apresentação do livro, do autor, do ilustrador e um pequeno comentário sobre a história, despertando o interesse do leitor.

Em seguida, a turma escolheu um livro para produzir a própria indicação literária. A produção textual foi realizada por meio de uma escriba (professora Cida), em que os alunos participaram oralmente, sugerindo ideias, frases e informações para a construção coletiva da escrita. Assim, foi elaborada a 1ª versão do texto. Durante esse momento fiquei atenta para que a maioria dos alunos opinassem e contribuíssem da produção.

Após alguns dias, retomamos a produção para realizar a revisão textual, com o objetivo de melhorar a escrita, organizar melhor as ideias e enriquecer a descrição da história. Durante a revisão, foram feitas alterações em palavras repetidas, ampliação de informações e melhorias na pontuação e na construção das frases, tornando o texto mais claro, interessante e convidativo para o leitor.

Intervenções docentes: Exemplo de registro

As principais intervenções realizadas pela professora foram:

- * a apresentação e exploração do gênero textual, com leitura de exemplos;
- * a construção de um cartaz de apoio;
- * a retomada do texto base (conto) para subsidiar a escrita;
- * a orientação durante a produção, respeitando a linguagem dos alunos, mas promovendo reflexões;
- * a mediação por meio de questionamentos durante a revisão;
- * e a leitura coletiva do texto, favorecendo a participação ativa dos estudantes.

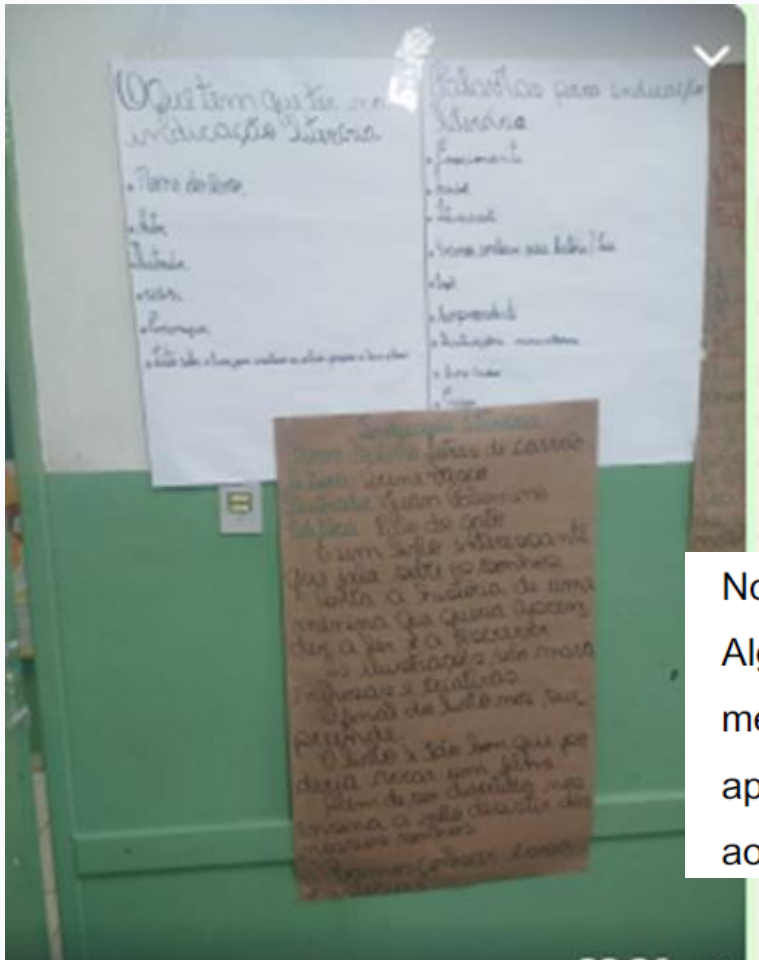
Intervenções docentes: Exemplo de registro

Como professora, minhas intervenções abandonaram o caráter puramente corretivo e assumiram um papel mediador. Ao realizar revisões coletivas no quadro e propor perguntas problematizadoras em vez de respostas prontas, guiei os alunos para que desenvolvessem autonomia. Minha atuação focou em fornecer critérios claros de análise e em coordenar o trabalho em pares, transformando a sala de aula em um ambiente de autoria e cooperação textual."

Intervenções docentes: Exemplo de registro (ajuste do texto ao leitor)

Os alunos foram instigados a pensar para quem seria escrito esta indicação literária, e os alunos pensando na comunidade escolar em que eles estão inseridos, chegaram a conclusão que seria melhor escrever para o terceiro ano A, pois como foi relatado por alguns alunos ***“Tia, eles tem a mesma idade que a nossa, então eles terão paciência para poder ler, e irão gostar como a gente, porque se for para os menorzinhos eles não irão conseguir prestar atenção pois é um livro maior”***. E assim se deu a escolha da turma.

Escrita por meio da professora com cartazes para apoiar a produção: Exemplo de registro



No momento da produção, observou-se que os alunos apresentaram dificuldades para iniciar o texto. Alguns utilizaram estruturas típicas de narrativas, como “Era uma vez uma lagartixa”, enquanto outros mencionaram apenas o título da história. Diante disso, foi solicitado que consultassem o cartaz de apoio, o que possibilitou a reformulação das ideias iniciais, chegando a construções mais adequadas ao gênero, como “Existe uma lagartixa...”.

Estratégia de revisão coletiva: Exemplo de registro

No segundo momento, com o texto já elaborado, foi realizada a revisão coletiva. O texto foi digitado e lido por um aluno para a turma. Retomando o cartaz de apoio, os alunos foram orientados a observar o início das indicações e a refletir sobre aspectos importantes do texto, por meio de questionamentos como:

- Esse texto está contando toda a história ou apenas despertando a curiosidade do leitor?
- Está organizado?
- O leitor consegue compreendê-lo?
- Há repetição de palavras desnecessárias?

A partir desses questionamentos, iniciou-se o processo de revisão e correção do texto. O texto foi dividido em partes para facilitar a análise e a participação dos alunos.

Estratégia de revisão coletiva: Exemplo de registro

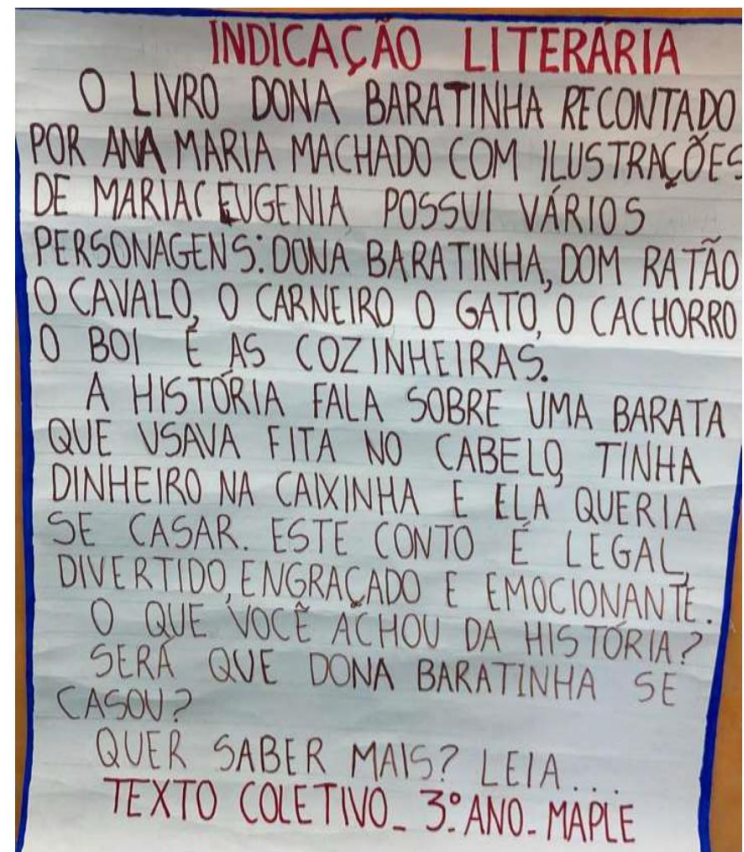
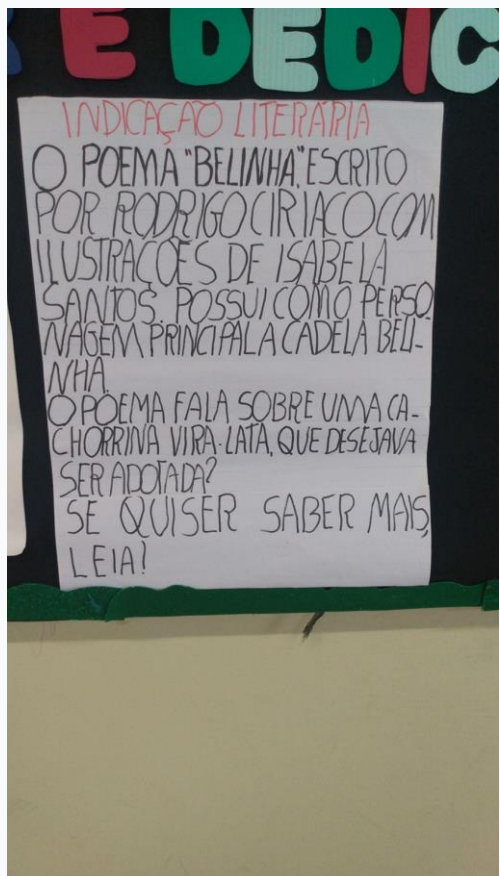
A estratégia utilizada foi à revisão coletiva, em que o texto produzido pela turma foi exposto para todos, em um cartaz. Os estudantes leram, identificaram trechos que poderiam ser melhorados e sugeriram alterações, enquanto atuei como mediadora das discussões, registrando as contribuições e promovendo reflexões sobre as escolhas realizadas.

Na versão 2, durante a revisão, o foco foi a organização das ideias e a clareza das informações, para que o texto ficasse mais compreensível. A estratégia utilizada foi a leitura coletiva em voz alta, com perguntas que ajudaram os alunos a perceberem possíveis melhorias na escrita.

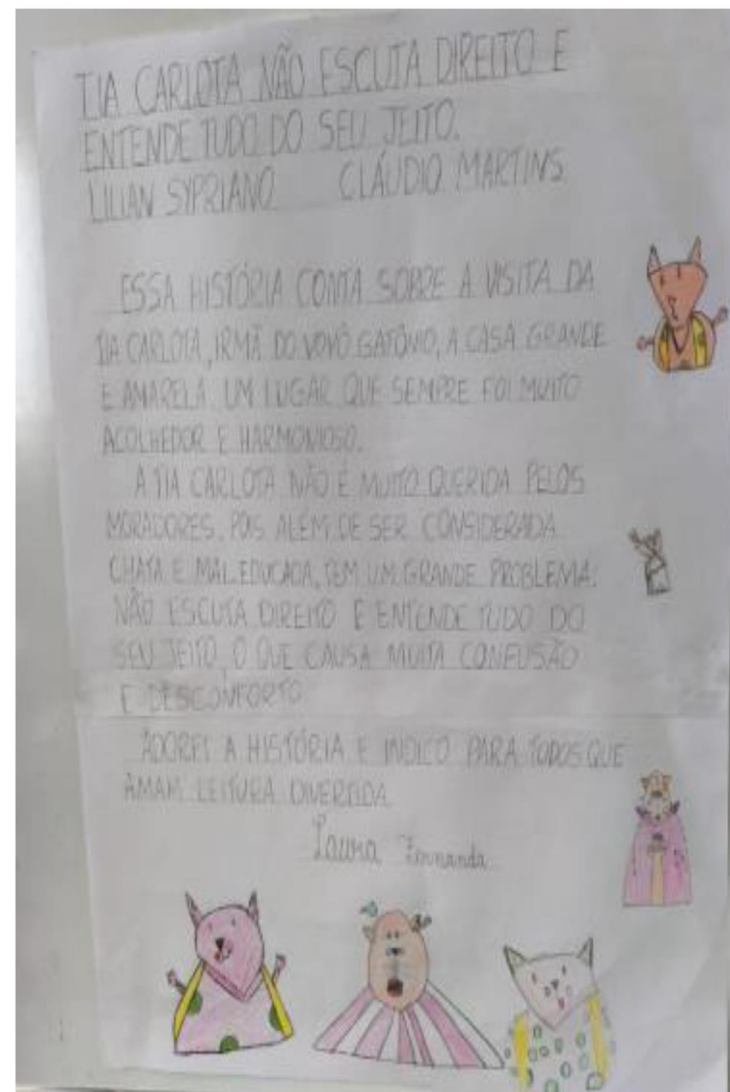
Integração com a Biblioteca de Classe

NAS RODAS DE CONVERSAS OS ALUNOS PUDEAM DEBATER SOBRE OS LIVROS LIDOS POR ELES E OS QUE MAIS CHAMARAM A ATENÇÃO. OBSERVANDO OS VÁRIOS TIPOS DE HISTÓRIAS E TENDO OPORTUNIDADES DE FAZER SUAS PRÓPRIAS ESCOLHAS NA BIBLIOTECA DE CLASSE, OS ALUNOS DEMONSTRARAM MUITO INTERESSE PELO UM LIVRO EM PARTICULAR AO QUAL ELES DISSERAM QUE FAZ PARTE DO GÊNERO LITERÁRIO ENGRAÇADO. “COCORI QUEM?” DE MELANIE JOYCE, O QUAL FOI ELEITO PELA TURMA PARA FAZERMOS, DE FORMA COLETIVA, A INDICAÇÃO LITERÁRIA TENDO A PROFESSORA COMO ESCRIBA.

Registros



Registros



Registros

MEUS POEMAS FAVORITOS

AS BORBOLETAS

CIDADEZINHA QUALQUER

FÉRIAS

A CASA

FILOSOFIA

POEMA QUE ACONTECEU

A BONECA

MEIO-DIA

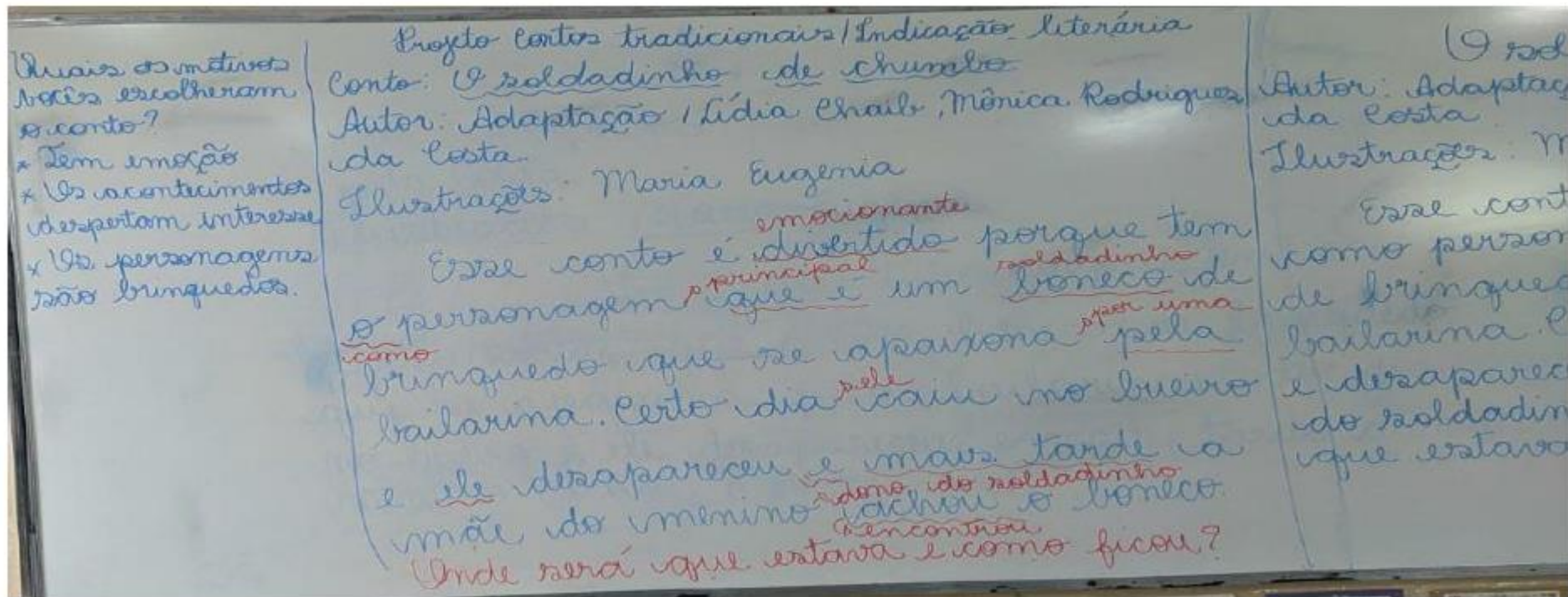
POESIA AS BORBOLETAS
AUTOR VINICIUS DE MORAIS

UM POUCO DA POESIA. VOCÊ VAI
CONHECER AS BORBOLETAS DE MA-
NEIRA LEVE, DIVERTIDA E CHEIA DE
IMAGINAÇÃO.

PORQUE DEVEM LER ESTA
POESIA? ELA APRESENTA AS
PALAVRAS DE FORMA ALEGRE
E DIVERTIDA. FAZ A IMAGINAÇÃO
VOAR JUNTO COM AS BORBO-
LETAS.

PERGUNTAS: O QUE VOCÊ ACHOU?
QUER SABER MAIS? LEIA A POESIA.

Registros



ATIVIDADE 3

Nos encaminhamentos foram destacados alguns pontos importantes como o público que seria alcançado, assim determinando quem deveria ser contemplado. A escolha das partes mais marcantes do conto de forma resumida. Também foi feita uma observação relevante para despertar o interesse do leitor que foi um questionamento como forma de prender a atenção e despertar o desejo do leitor.

Registros de uso dos Cadernos dos Estudantes



14/05/26

ESCOLHA UM DOS LIVROS LISTADOS NA PÁGINA ANTERIOR PARA INDICAR A UMA AMIGA OU A UM AMIGO.

LIVRO Rapunzel

AUTORA OU AUTOR Lucinda cultural

ILUSTRADORA OU ILUSTRADOR Sandra Landeira

INDICAR UM LIVRO PARA ALGUÉM É UMA PRÁTICA COMUM ENTRE AS PESSOAS QUE GOSTAM DE LER. VEJA AQUI A INDICAÇÃO QUE UMA TURMA DE 3º ANO FEZ PARA O LIVRO UM CALDEIRÃO DE POEMAS, DE TATIANA BELINKY.



TEXTO DE TATIANA BELINKY.
VÁRIOS ILUSTRADORES. EDITORA
COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2003.

UM CALDEIRÃO DE POEMAS É UM LIVRO DIVERTIDO, QUE MISTURA POESIAS ENGRAÇADAS, CURIOSAS E EMOCIONANTES. TEM VERSOS SOBRE JACARES FAMINTOS, CENTOPEIAS ATRAPALHADAS E ATÉ HOMENZINHOS INVISÍVEIS! A AUTORA TAMBÉM TRADUZIU POEMAS DE OUTROS PAÍSES, MOSTRANDO QUE POESIA É COISA DO MUNDO TODO. DÁ PARA LER OS POEMAS EM VOZ ALTA E SOLTAR A IMAGINAÇÃO.



14/05/26

AGORA, QUE TAL REGISTRAR O QUE ACHA IMPORTANTE CONTAR SOBRE O LIVRO QUE ESCOLHEU INDICAR PARA OUTRAS PESSOAS?

Quando a mãe estava grávida dela, ela era com desejo de comer uma maçã, seu pai não tinha acesso de pedir a fruta a dona da casa, a final ela era muito misteriosa.

ESCREVA AQUI SUA INDICAÇÃO LITERÁRIA.

O livro Rapunzel, que conta uma história de uma bela que foi sequestrada pelo uma bruxa, e anos depois a bela cresce e a bruxa chama ela de Rapunzel os dias seguintes os cabelos dela foi crescendo e a bruxa ficou invejoso. Então, ela foi cortar e a bruxa ficou triste e a bruxa se livrou por ela, pois chegou até o alto da torre certa dia um príncipe encantado que passou pela a floresta ouviu o canto dela de Rapunzel e a Rapunzel não achava que a bruxa era má, então ela tinha uma vida melhor.

MINHAS PREFERÊNCIAS LITERÁRIAS

47

Foto 4: Indicação literária da aluna Thessália.

Observação: A aluna acima mencionada, durante a construção coletiva mediada pela professora, apresentou dificuldade em participar oralmente e compreender a proposta apresentada. Entretanto, no momento do registro realizado de forma mais autônoma, demonstrou facilidade na escrita,

Registros de uso dos Cadernos dos Estudantes

AGORA, QUE TAL REGISTRAR O QUE ACHA IMPORTANTE CONTAR SOBRE O LIVRO QUE ESCOLHEU INDICAR PARA OUTRAS PESSOAS?

Os personagens e os
mistérios.

ESCREVA AQUI SUA INDICAÇÃO LITERÁRIA.

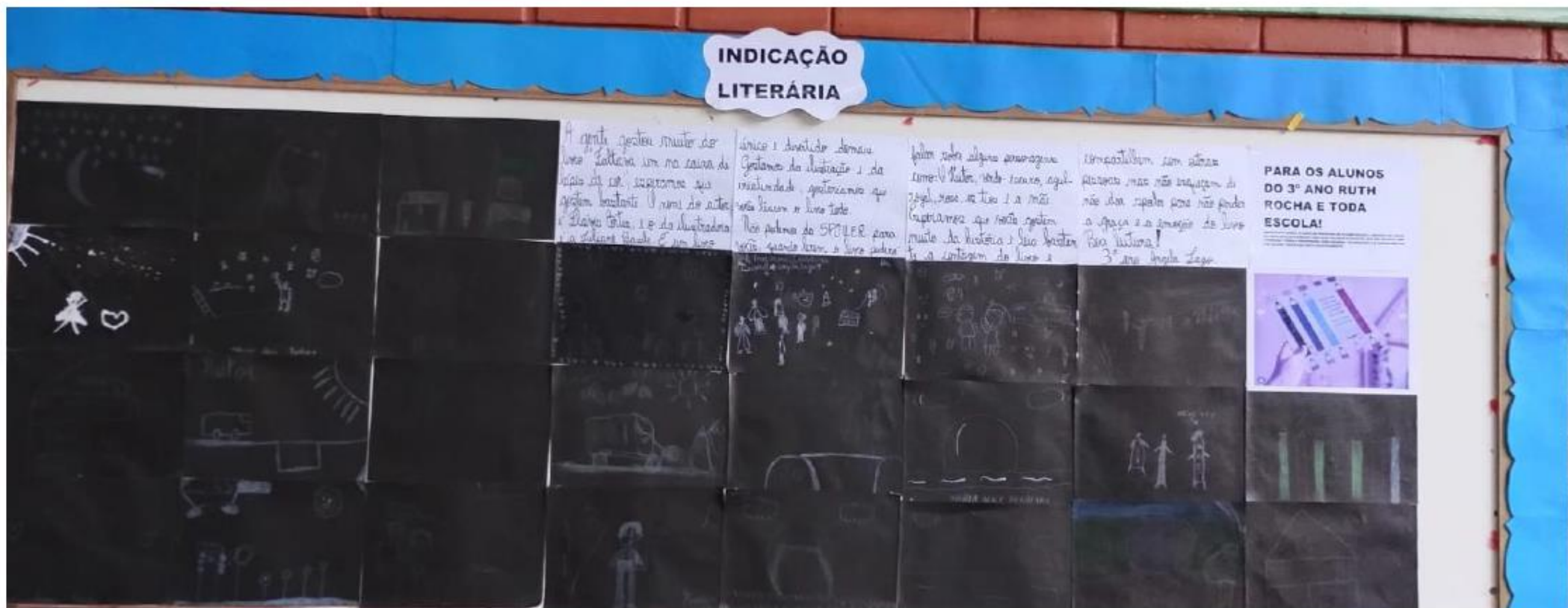
Querida mãe, te indica o livro:
A amiga da família Amos,
porque a autora: Amanda Bakken
coloca vários mistérios de
detetives que são muito legais.
Não posso dar esportes, mas
sei que vai te deixar com
muito vontade de ler.

Me conta, depois que achou B

MUNIAS PREFERÊNCIAS LITERÁRIAS 47

Mural cultural de indicação literária

MURAL CULTURAL



Caderno dos estudantes

Caderno da/o Estudante – 1º, 2º e 3º ano

Coordenação: Priscila de Giovani e Andréa Luize



Elaboração: Miruna K. Genoino



Elaboração: Érica de Faria Dutra



Elaboração: Maria Paula V. Zurawski

Vamos discutir qual é o foco do próximo percurso literário que será desenvolvido, considerando as situações de leitura literária e as propostas de reflexão sobre o sistema de escrita alfabética.

Definir percurso literário

Considerar as situações de leitura por meio da professora

Resultados Avaliação Trilhos estudantes do 3º anos/ 2025 (Santa Bárbara)

Avaliação dos estudantes



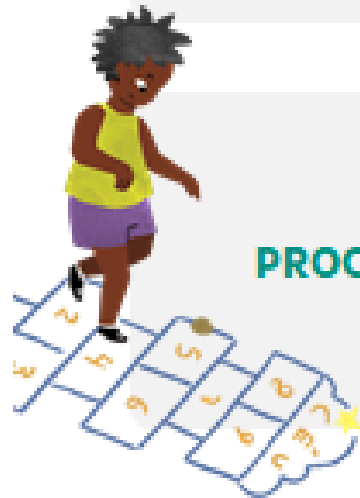
OBJETIVOS

AVALIAR
os resultados
do programa

ACOMPANHAR
a aprendizagem
dos estudantes

PRODUZIR DADOS
que sejam
dispositivos de
formação

QUALIFICAR
as avaliações
realizadas no
interior das Redes



PROCESSO

FREQUÊNCIA
anual

**AMPLITUDE
AMOSTRAL**
100% das turmas de 3º
ano de todas escolas

ÁREAS
Língua Portuguesa
Matemática

PARCERIA
Grupos de Trabalho
com a rede

Conteúdos da Avaliação

Língua Portuguesa:

- ✓ Escrita/Análise linguística com foco na compreensão do sistema de escrita
- ✓ Produção de Textos
- ✓ Leitura

Matemática:

- ✓ Números – leitura, escrita comparação e ordenação
- ✓ Resolução de problemas, campo aditivo e multiplicativo
- ✓ Geometria



Resultados Língua Portuguesa

Santa Bárbara – 2024 x 2025

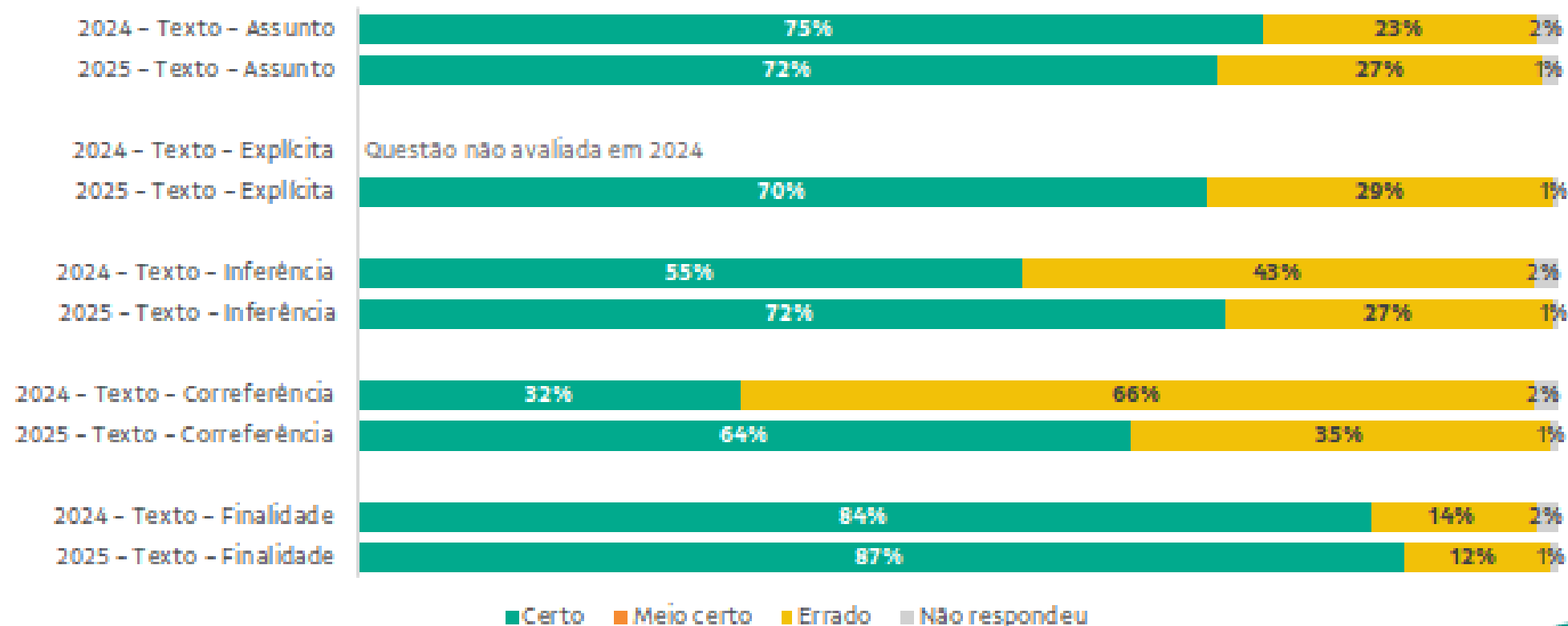
Santa Bárbara					
	2024		2025		Diferença
	Número	Proporção	Número	Proporção	
Adequado	218	57%	208	60%	+ 4%
Não adequado	Elementar	25%	97	28%	+ 3%
	Crítico	15%	26	8%	- 8%
	Muito crítico	4%	14	4%	0%
Total	385	100%	345	100%	-

* Os resultados de Língua Portuguesa (LP) não incluem a parte de Produção de Texto (PT)

Comparação de questões

Santa Bárbara – 2024 x 2025

Leitura - Texto



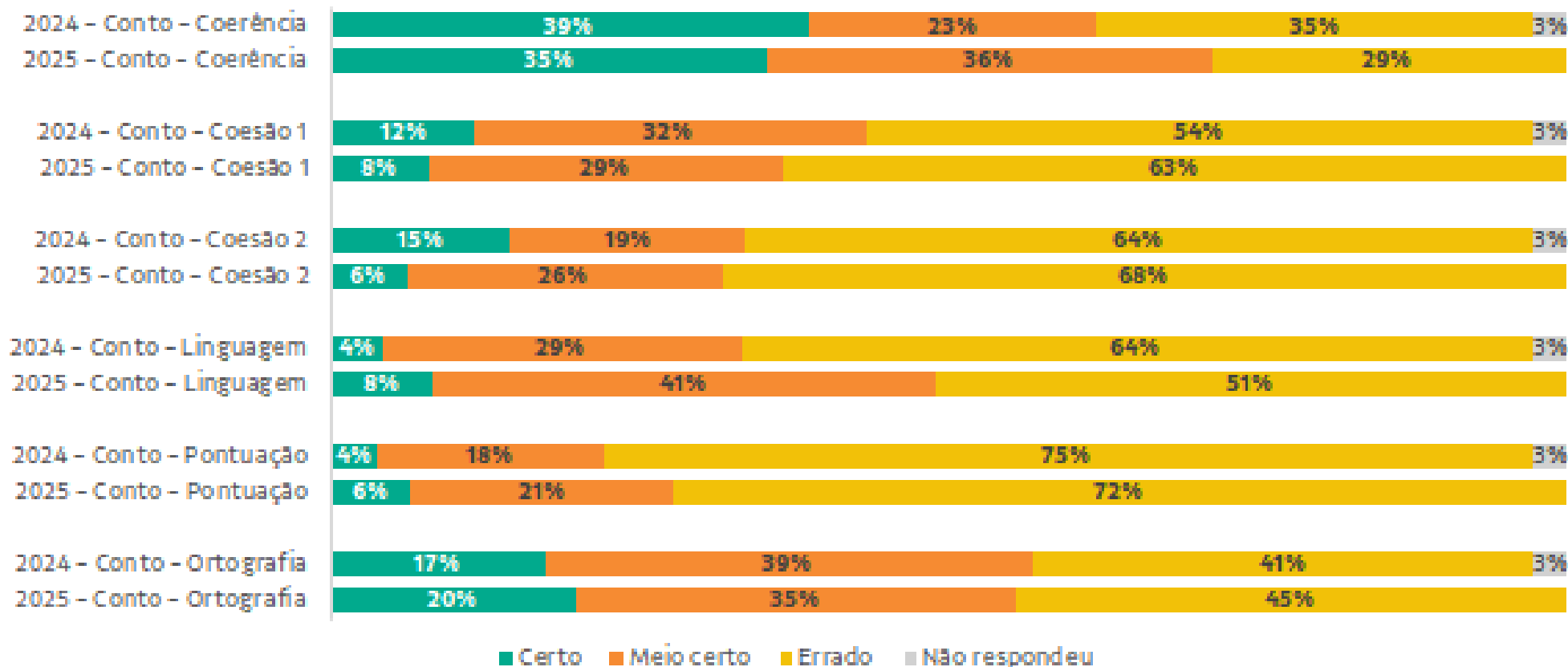
Resultados Produção Textual

Santa Bárbara – 2024 x 2025

Santa Bárbara						
Não adequado		2024		2025		Diferença
		Número	Proporção	Número	Proporção	
	Adequado	28	7%	28	9%	+ 2%
	Elementar	61	16%	65	20%	+ 4%
	Crítico	117	30%	80	25%	- 5%
	Muito crítico	179	46%	152	47%	+ 1%
	Total	385	100%	325	100%	-

Comparação de questões

Santa Bárbara – 2024 x 2025



Resultados Avaliação Trilhos estudantes do 3º anos/ 2025 (Catás Altas)

Resultados Língua Portuguesa

Catas Altas – 2024 x 2025

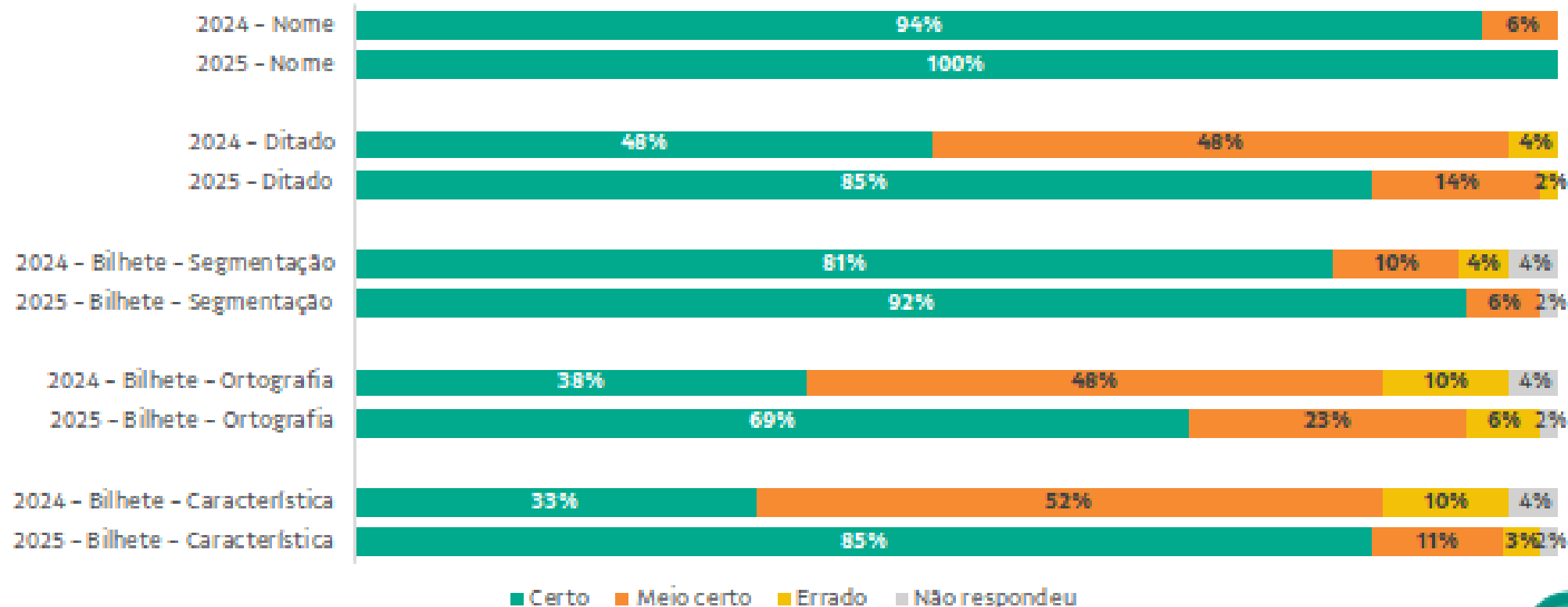
Catatas Altas						
Não adequado		2024		2025		Diferença
		Número	Proporção	Número	Proporção	
	Adequado	32	67%	56	86%	+ 19%
	Elementar	11	23%	8	12%	- 11%
	Crítico	4	8%	0	0%	- 8%
	Muito crítico	1	2%	1	2%	- 1%
	Total	48	100%	65	100%	-

* Os resultados de Língua Portuguesa (LP) não incluem a parte de Produção de Texto (PT)

Comparação de questões

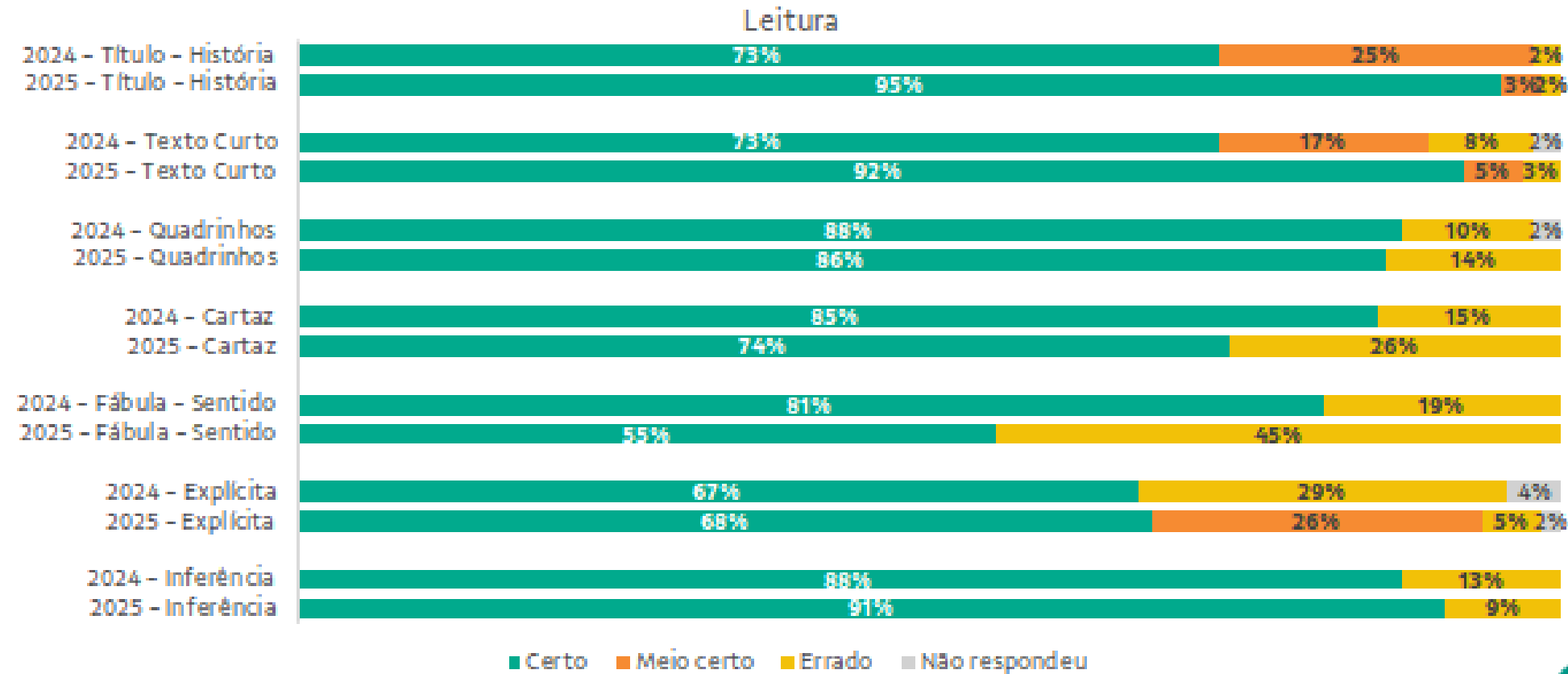
Catas Altas – 2024 x 2025

Produção Escrita



Comparação de questões

Catas Altas – 2024 x 2025



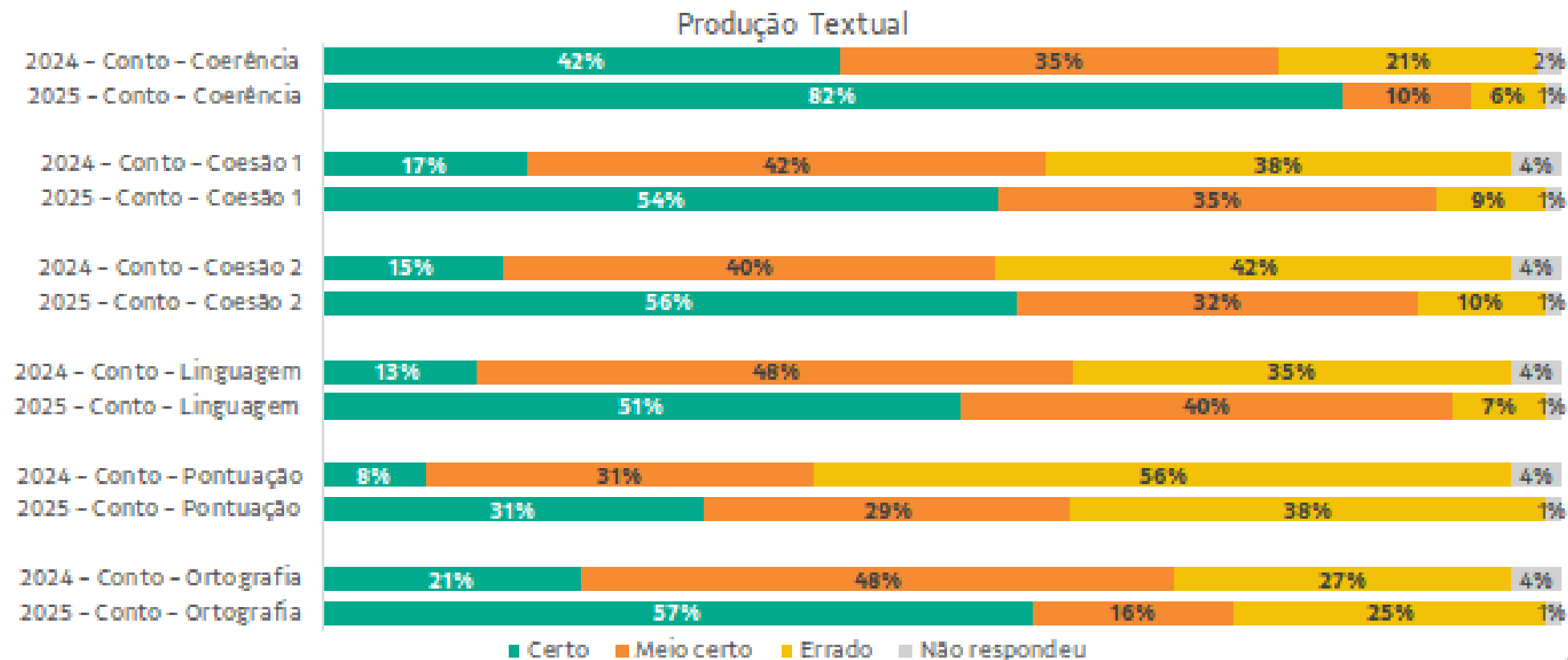
Resultados Produção Textual

Catas Altas – 2024 x 2025

Catatas Altas						
Não adequado		2024		2025		Diferença
		Número	Proporção	Número	Proporção	
	Adequado	6	13%	41	60%	+ 48%
	Elementar	18	38%	12	18%	- 20%
	Crítico	8	17%	10	15%	- 2%
	Muito crítico	16	33%	5	7%	- 26%
	Total	48	100%	68	100%	-

Comparação de questões

Catas Altas – 2024 x 2025



"A chave de correção é um espelho: não aponta o erro, mostra caminhos. Serve para a criança e professor conversarem sobre o texto, valorizando o que já floresceu e regando o que ainda pode crescer."

https://drive.google.com/file/d/1UALeV5t1sqA6MAYc4uAyvWzX7Gx6sTYX/view?usp=drive_link

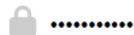
-Considerando que os estudantes avaliados em 2025, agora estão nos 40s anos, o que priorizar no planejamento docente e acompanhamento das aprendizagens?

Acesso ao Espaço Digital de Formação



entrar

 thais.costa@roda.org.br



.....

MOstrar

[esqueceu o seu usuário ou senha?](#)

entrar

O uso de Cookies deve ser permitido no seu navegador. [Aviso de Cookies.](#)

Esta é a sua primeira vez
aqui?

Não tem conta ainda? [Crie agora](#)

Criar uma conta

Acesso ao Espaço Digital de Formação

Caixa de entrada x Equipes Técnicas x Reunião_Ciclo x PPT Professores x Professores 1º x Pauta Cheia P x Curso: Profess x

rodaespacodigital.org.br/ead/course/view.php?id=319

Minhas ações formativas > Professores 1º ao 3º: LP e MAT-Santa Bárbara > Língua Portuguesa

>>

Língua Portuguesa Matemática

FUNDAÇÃO VALE roda educativa



Desejamos boas-vindas ao ambiente formativo do programa **Trilhos da Alfabetização!**

Acesse os recursos abaixo relativos à formação em Didática da **Língua Portuguesa** e bons estudos

Pesquisar

29°C Ensolarado 15:45 24/06/2024

Acesso ao Espaço Digital de Formação

Caixa de entrada x Equipes Técnico x Reunião_Ciclo x PPT Professor x Professores 1º x Pauta Cheia P x Curso: Profess x

rodaespacodigital.org.br/ead/course/view.php?id=319

Avisos da formadora

Biblioteca

Enquete: Formação com plataformas digitais

Ciclo 1

C1 - Materiais de Referência LP

Apresentação dos participantes Conclusão v

Oculto para estudantes

Ciclo 2

Pesquisar

Correspondência

15:46
24/06/2024

Contato formadora

thais.costa@roda.org.br

Avaliação de Satisfação

LP - Prof 30 anos



<https://bit.ly/avtrilhos>

Inscrição/Cadastro

<https://bit.ly/trilhoscadastro25>

