

Programa de Educação e Saúde – Trilhos da Alfabetização
Frente: Formação na Didática da Língua Portuguesa
Pauta de formação: Professores de 4º e 5º ano – EF1 – Santa Bárbara
Ciclo 1/2026

Expectativas de aprendizagem

- Atribuir sentidos e significados às experiências estéticas vivenciadas por meio da leitura pela formadora;
- Analisar demandas formativas evidenciadas nas pausas avaliativas, identificando aspectos relacionados às práticas e aos saberes docentes que requerem aprofundamento.
- Conhecer características do gênero contos de artimanha, reconhecendo elementos recorrentes relacionados à organização das narrativas;
- Analisar intervenções docentes em situações de escrita coletiva de contos de artimanha, compreendendo seu papel na promoção da reflexão dos estudantes sobre a linguagem escrita;
- Conhecer o Projeto Didático Contos de Artimanha com Pedro Malasartes, compreendendo seus objetivos e etapas, e planejar atividades a serem desenvolvidas com as turmas nesse contexto.

Conteúdos

- Plano de formação
- Pausa avaliativa
- Contos de Artimanha
- Planejamento da prática docente com foco no projeto Conto de Artimanhas com Pedro Malasartes.
- Situação didática Fundamental: Escrita por meio da professora

Desenvolvimento da pauta

1- Momento cultural – Leitura pela formadora (20 min.)

Apresentação da Teia Literária de 2026 – Escritores e escritoras Mineiras
Leitura: Queridos dias Difíceis– Ricardo Aleixo

2- Plano de formação 2026 (10min)

Apresentar o plano de formação 2026

3- Panorama das pausas avaliativas / 2025 (20 min)

Breve devolutiva do que temos como resultados a partir das pausas avaliativas: **depoimentos e respostas dos/as educadores/as às reflexões individuais** (perguntas abertas realizadas no encontro presencial do Ciclo 3 de 2025).

4- Apresentação Geral do Projeto Conto de Artimanhas com Pedro Malasartes. (20 min)

Apresentar propósito, etapas e atividades do Projeto Conto de Artimanhas com Pedro Malasartes, bem como as expectativas de aprendizagem relacionadas à leitura e à escrita.

5- Dupla conceitualização (60 min.)

Dupla conceitualização parte 1:

-Leitura e comparação entre dois contos de Artimanhas com Pedro Malasartes:

-Em pequenos grupos:

Ler o conto "Pedro Malasartes e o Lamaçal Colossal" e preencher o quadro (modelo abaixo para registro do grupo)

Ler o conto "Pedro Malasartes e a sopa de pedra" e preencher o quadro.

	Pedro Malasartes e o Lamaçal Colossal	Pedro Malasartes e a sopa de pedra
Sobre Pedro Malasarte		
Sobre os antagonistas		
Onde a história acontece		
Motivo da artimanha		
Artimanha/enganação		
Final do conto/vantagem de Pedro		

-Apresentação da análise dos grupos e reflexão coletiva: Como geralmente se organizam os contos de artimanha? Quais elementos aparecem nas duas das histórias relacionados principalmente aos cenários e ambientes, às características do protagonista e dos oponentes, os motivos que levam à artimanha, os tipos de enganação e à linguagem utilizada no texto?

Dupla conceitualização parte 2:

-Análise e reflexão sobre a constituição do gênero contos de artimanha e suas peculiaridades

-Características do gênero

-O que os estudantes podem aprender ao realizarem conversas comparativas entre os contos?

5- Tematização da prática – Situações de escrita por meio da professora (60 min.)

-Tematização da prática: Produção coletiva

1. Contextualização da situação

Vamos analisar uma situação de escrita coletiva por meio da professora, realizada com uma turma de 4º ano, no contexto de uma sequência didática sobre contos de artimanha de Pedro Malasartes. A proposta consistia em escrever coletivamente o final do conto "Sonhando com os anjos",

previamente lido pela professora. Em uma aula anterior, a turma havia elaborado um planejamento com os episódios que deveriam aparecer no final da história.

-Fazer a leitura das cenas (ANEXO), e discutir em pequenos grupos:

1. De que maneira a organização dessa situação didática — a "escrita por meio da professora" — favorece a reflexão dos estudantes sobre a linguagem que se escreve?
2. Observando as intervenções da professora e as propostas dos estudantes, qual parece ser o principal problema de escrita que mobiliza a discussão do grupo nessas cenas?
3. Na Cena 1, ao invés de aceitar as primeiras sugestões dos alunos quais estratégias a professora utiliza? Qual é o impacto dessas intervenções para a construção do texto?
4. O que a discussão dos estudantes em torno das palavras "respondeu" e "retruca" (Cena 2) revela sobre as aprendizagens deles em relação aos recursos literários de caracterização de personagens?

Socialização e sistematização.

6- Atividade Prática/Finalização/ Combinados Espaço Digital de Formação / Avaliação (30 min.)

Atividade prática

- 1- Realizar com suas turmas de 4º ou 5º ano a Etapa 3 do Projeto Didático **Conto de Artimanhas com Pedro Malasartes** (Produzir coletivamente o trecho de um conto de artimanha com Pedro Malasartes).
- 2- Durante a Atividade 7 (Produção Coletiva), preste muita atenção aos momentos em que a turma precisar decidir como expressar uma emoção, uma fala ou uma característica de um personagem.
- 3- Tarefa de Registro: Elabore um breve relato sobre o desenvolvimento da atividade 7 e registre pelo menos duas intervenções suas que tenham provocado nas crianças reflexões relativas aos recursos linguísticos usados para caracterizar os personagens e explicitar seus estados de ânimo. Em seguida, registre também as decisões tomadas pela turma a partir dessas intervenções.
- 4- **Salve tudo num único arquivo (word ou PDF) e faça upload no Espaço Digital no Ciclo 1/Atividade Prática**

Avaliação de satisfação do encontro (queremos te ouvir! Sua participação é importante!):



bit.ly/av-trilhos-2025

Se você ainda não se cadastrou no programa:



<https://bit.ly/trilhoscadastro26>

Anexo¹

Transcrição da cena

Cena 1

Professora: A gente vai escrever assim: o dono vai falar? Como que a gente vai escrever aqui? Vamos pensar...

Enzo: O dono fala.

Professora: A gente vai escrever: “O dono fala”?

Vanessa: Não, o dono pergunta.

Felipe: Não, o dono diz.

Professora: O dono pergunta, o dono diz... antes de a gente escrever, vamos pensar...

Caio: O dono exclamou?

Professora: O dono exclamou? Ester.

Ester: Acho que pode escrever assim: o dono da hospedagem falou...

Professora: Exclamou ou falou?

Luan: Exclamou!

Professora: Tá, então vamos lá. O dono da hospedagem exclamou...

¹ Fonte: LERNER, Delia; DIAZ, Patrícia; GIOVANI, Priscila de; SILVA, Karina Santos da (Orgs.). Escrever juntos: análises a partir de uma investigação colaborativa. São Carlos: Pedro & João Editores, 2025. E-book.

Texto projetado para os estudantes:

Então o dono da hospedagem exclamou:

Cena 2

Professora: O que o narrador vai dizer?

Diego: Malasartes respondeu.

Enzo: Não, Malasartes retruca.

Professora: Malasartes respondeu ou Malasartes retruca?

Alunos juntos: Retruca!

Felipe: Respondeu é melhor.

Ian: Respondeu.

Ester: Retruca é tipo... quando fala uma coisa com [faz cara de brava]

Ian: Responde

Felipe: Ele respondeu: essas pedras são...

Caio: Malasartes respondeu

Professora: Aham... responde? É, Maria e Diego... aqui... tá, então vamos lá, Malasartes respondeu. Pode ser na outra linha?

Felipe: Não! Travessão da fala do personagem e depois volta outro travessão

Professora: É, mas se eu colocar o travessão aqui [apontando para o final do trecho "O que são essas pedras"], vai parecer que essa que é a resposta do Malasartes. Vai parecer que "O que são essas pedras?", é a resposta do Malasartes.

Enzo: É, vai parecer

Felipe: O que são essas pedras? Perguntou o homem...

Professora: Se a gente colocar aqui ó, põe aqui Paulo... [apontando para o final do trecho "O que são essas pedras" e pedindo para que o professor escrevesse a sugestão], perguntou o homem... o que você percebeu Ian? [Ian estava levantando a mão para falar]

Enzo: Mas já tá escrito

Ian: O dono da hospedagem exclamou aí depois já fala que ele falou de novo...

Professora: É, porque olha aqui: (Mostra projetado)

Então o dono da hospedagem exclamou:

- O que são essas pedras? - perguntou o homem.

Professora: O que o Ian disse é que aqui tá dizendo que o dono exclamou e aqui tá repetindo que ele perguntou, precisa dizer duas vezes que foi ele?

Vários alunos: Não!

Caio: Pode tirar essa parte aí

Professora: Essa parte então a gente pode tirar né?