



**Trilhos da
Alfabetização**
Professores/as de 3º
anos
Ciclo 1- 2026

**Santa Bárbara e
Catas Altas**

Trilhos da
Alfabetização

Professores/as 3^o anos

Pauta - Encontro presencial professores/as 3º Anos

1- Leitura literária pela formadora
2- Plano de Formação 2026
3- Pausa Avaliativa
4- Cadernos dos estudantes: apresentação
5- Tematização da prática: indicação literária
6- Atividade Prática/ Combinados/ Espaço digital de formação/ Avaliação

Leitura literária

TEIA LITERÁRIA



Conteúdo transversal de formação literária:

Sequência de histórias previamente pensada e organizada para provocar distintas experiências estéticas.

Para 2026: Autores e Autoras Mineiras.

Teia literária - Ricardo Aleixo

Ricardo Aleixo (nascido em Belo Horizonte, MG, em 1960) é um artista intermídia e pesquisador de literaturas, outras artes e mídias. Ele atua de forma múltipla: compõe poemas, performa palavras, dança ideias e vocaliza imagens. Em sua obra, ele atualiza conceitos da poesia concreta, pois trabalha a dimensão escrita, visual e sonora de forma integrada, utilizando o próprio corpo como um instrumento que incorpora e apresenta a poesia. Com mais de quarenta anos de ofício, Aleixo possui dezoito livros publicados (como Modelos vivos e Extraquadro) e recebeu da UFMG, em 2021, o título de Notório Saber, equivalente ao grau de doutor. (<https://35.bienal.org.br>)



Cantiga de Caminho

Sou filho de mãe mineira
meu pai é de Minas Gerais
sei rezar latim pro nobis
sou primo do preto Brás

Sou filho de pai mineiro
mamãe é de Minas Gerais
vou vivendo como vivo
faço o que ninguém mais faz

Desde menino eu misturo
o antes, o agora e o depois
sei somar zero com zero
e ainda divido por dois

Desde menino eu misturo
o antes, o agora e o depois
sempre que posso eu passo
o carro à frente dos bois

Sou filho de pai mineiro
mamãe é de Minas Gerais
sou rosa e pedra no caminho
sou capaz de guerra e paz

Sou filho de mãe mineira
meu pai é de Minas Gerais
dou volta e meia no mundo
e o mundo não acaba mais

*In Pesado Demais
para a Ventania*
Todavia, São
Paulo, 2018

Queridos dias difíceis



QUERIDOS DIAS DIFÍCEIS - versão segunda

<https://www.youtube.com/watch?v=D183rwzope4>

Queridos dias difíceis

Queridos dias difíceis,

acho que já deu - embora

eu considere prematuro

um definitivo adeus.

Querendo, voltem. Minha

casa é de vocês. Agora,

pensem bem se será mesmo

saudável nos testarmos em

novos convívios tão longos

(também não sou fácil) como

foi desta vez. Menos mal se

vierem em grupos - tantos,

em tais e tais períodos do mês.

Topam correr o risco? Vão resistir

até o fim? Podem vir, eu insisto.

Mas contem primeiro até três.

Quais impressões, sensações ou imagens o poema desperta em vocês?

Que efeito provoca a escolha de escrever como se fosse uma carta dirigida aos “dias difíceis”?

Por que o poema chama os “dias difíceis” de “queridos”? O que essa escolha de palavra provoca em vocês?

O que significa dizer “acho que já deu”, mas não querer um “definitivo adeus”?



Edimilson Pereira



Carlos Drummond

Alguns autores e autoras mineiros do Caderno dos Estudantes



Guimarães Rosa



Tula Pilar Ferreira



Marilda Castanha e Nelson Cruz

Plano de formação

Trilhos da Alfabetização

Formação

Formação síncrona no município

- formação com equipe técnica da Secretaria, formadores locais, diretores, coordenadores pedagógicos e professores
- Realização de trabalho de campo

Formação assíncrona – ambiente virtual

- Disponibilização de conteúdos formativos
- Desenvolvimento de propostas práticas

Ampliação de conhecimento (materiais)

Material para educadores -“Formação na Escola”

- Orientações didáticas para o desenvolvimento de **projetos, sequências didáticas e atividades habituais**

Materiais para os estudantes

- Cadernos com atividades para os **estudantes dos 1º, 2º e 3º anos** e caderno de orientação para professores

Jogos Matemáticos

- Entrega de **jogos de matemática** para serem utilizados em sala de aula (produção e compra)

Ampliação dos acervos das escolas

- Entrega de livros de referência e fundamentação para atuação dos profissionais envolvidos e livros literários

Avaliação

Avaliação dos estudantes em Língua Portuguesa e matemática

- Avaliação dos estudantes do 3º ano

Trilhos da Alfabetização 2026: Plano Formação 3º anos

Primeiro Ciclo

Caderno dos Estudantes

- Percurso Minhas preferências literárias - práticas de produção de textos (indicação literária)
- Situação didática fundamental: Escrita por meio da professoral

Segundo Ciclo

Caderno dos Estudantes

- Percurso: Uma alameda de histórias
- Percursos literários e mediação de leitura

Terceiro Ciclo

Caderno dos Estudantes

- Percurso: Pegue seu livro e boa viagem
- Situações de reescrita de contos e revisão

**Panorama das pausas
avaliativas / 2025 -
Santa Bárbara**

Apresentação

Análise da pausa avaliativa dos professores de 3º anos município de Santa Bárbara.

Questão analisada:

Um professor ou professora chegou novo na escola e pediu sua ajuda: o que não pode faltar no planejamento de uma rotina semanal para que os estudantes avancem em seus conhecimentos sobre leitura e escrita? Dê exemplos.

Total de respostas: 14 professores respondentes que já participaram anteriormente da formação. 2 professores que participaram pela primeira vez.

Categorias de análise de dados

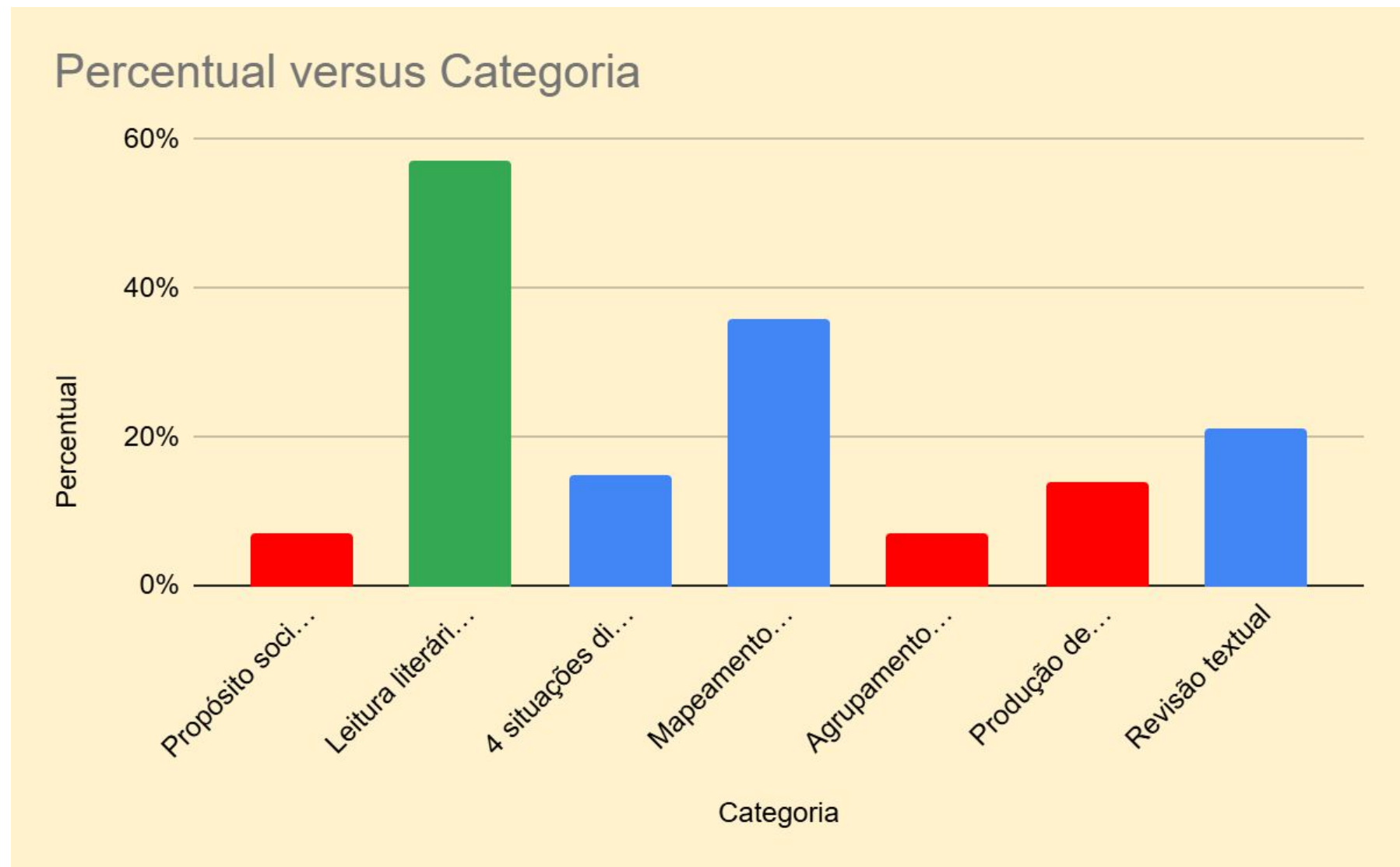


A análise foi realizada com base em sete categorias principais:

- Propósito social e comunicativo
- Leitura literária feita pela professora
- 4 situações didáticas fundamentais
- Mapeamento dos saberes dos estudantes
- Agrupamentos entre as crianças
- Produção de Reescrita de Contos
- Revisão textual

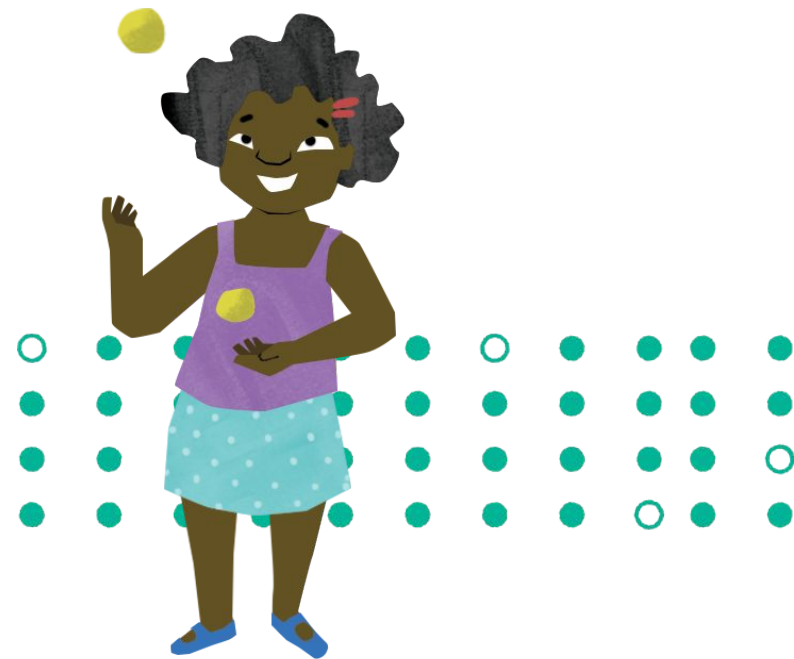
Gráfico

Percentual



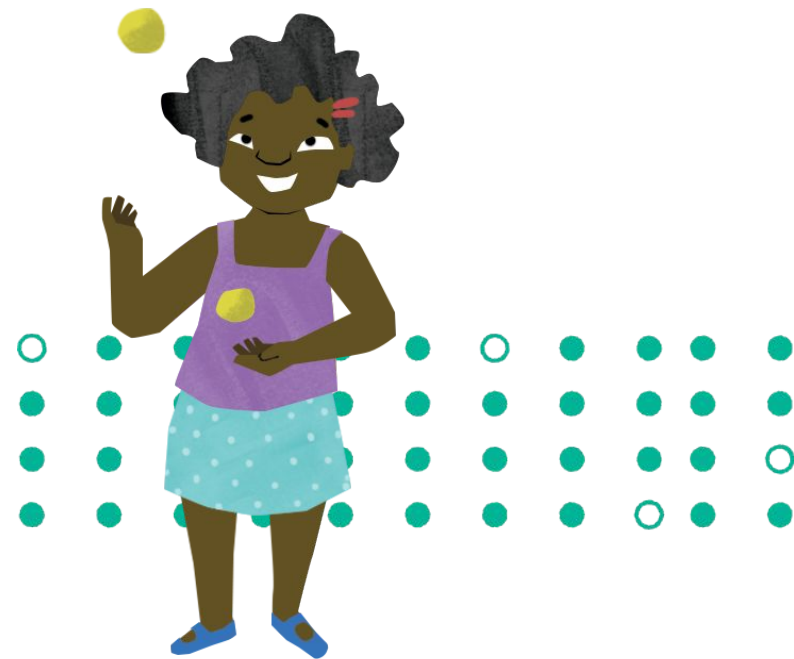
Considerações finais e desafios

- As respostas apresentadas de forma genérica ou apenas em tópicos dificultam uma análise mais aprofundada. Por outro lado, destaca-se a ausência de respostas desviantes, o que representa um resultado positivo, indicando maior alinhamento conceitual com os temas discutidos na formação.
- Como esta foi a primeira edição das pausas avaliativas realizadas exclusivamente com os professores do 3º ano, ainda não é possível estabelecer uma análise comparativa mais consistente em relação às respostas de 2024.
- Chama atenção, contudo, a baixa incidência de menções ao trabalho com reescritas, conteúdo central abordado de forma recorrente em dois ciclos formativos consecutivos e ao longo de dois anos seguidos



Considerações finais e desafios

- Embora a citação literal das quatro situações didáticas fundamentais tenha sido pouco frequente, observam-se referências implícitas principalmente às situações de leitura e escrita pelos estudantes e à leitura realizada pela professora. No entanto, a ausência de menções à escrita por meio da professora, mesmo após ter sido tema de dois ciclos formativos, sugere que essa ainda é uma demanda formativa a ser fortalecida nos próximos encontros.



**Panorama das pausas
avaliativas / 2025 -
Catás Altas**

Apresentação

Análise da pausa avaliativa dos professores de 3º anos município de Catas Altas.

Questão analisada:

Um professor ou professora chegou novo na escola e pediu sua ajuda: o que não pode faltar no planejamento de uma rotina semanal para que os estudantes avancem em seus conhecimentos sobre leitura e escrita? Dê exemplos.

Total de respostas: 4 professores respondentes que já participaram anteriormente da formação.

Categorias de análise de dados

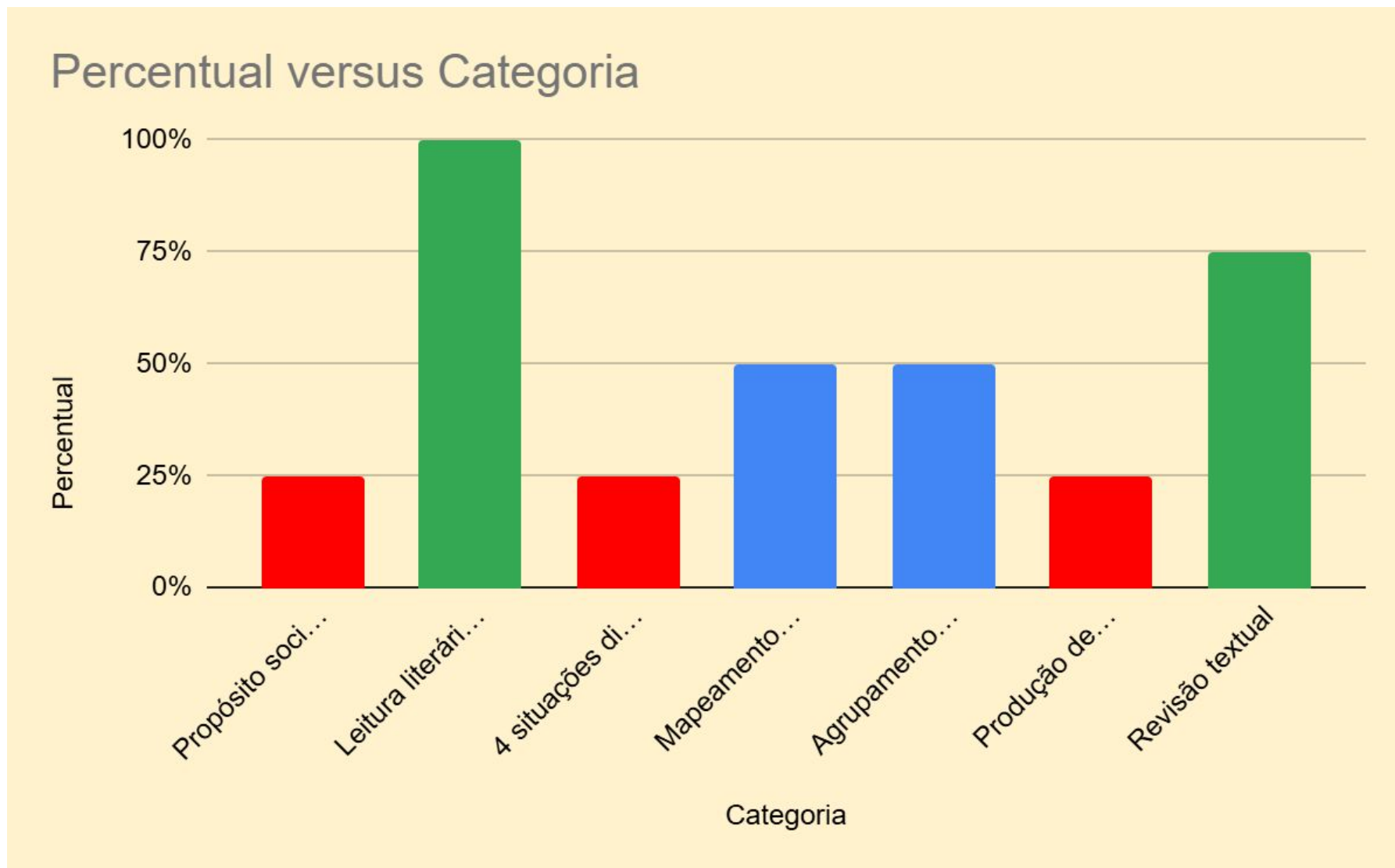


A análise foi realizada com base em sete categorias principais:

- Propósito social e comunicativo
- Leitura literária feita pela professora
- 4 situações didáticas fundamentais
- Mapeamento dos saberes dos estudantes
- Agrupamentos entre as crianças
- Produção de Reescrita de Contos
- Revisão textual

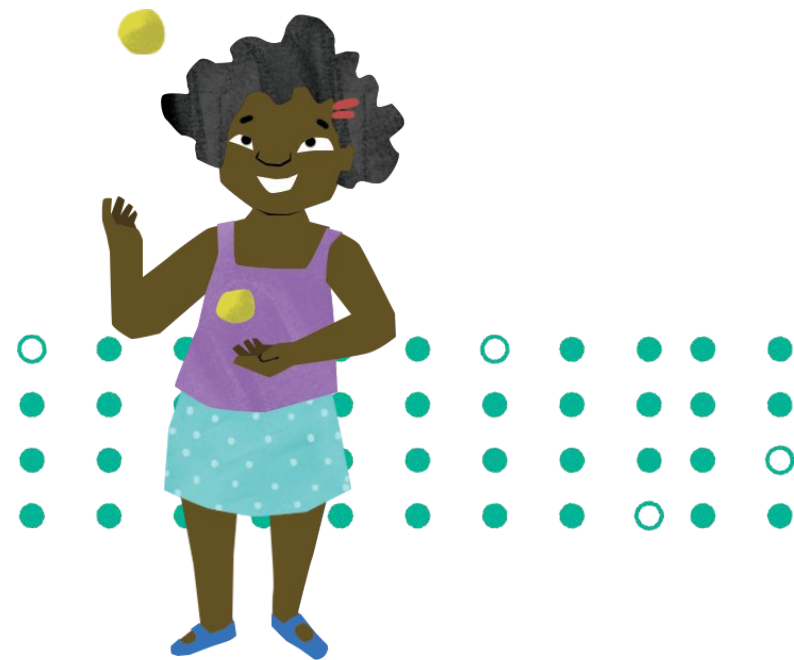
Gráfico

Percentual



Considerações

- As respostas apresentadas de forma genérica ou apenas em tópicos dificultam uma análise mais aprofundada, especialmente porque esse padrão aparece mesmo entre professoras que costumam participar ativamente das formações e que, em outras ocasiões, entregam atividades práticas mais reflexivas.
- Observa-se, por outro lado, um avanço importante do grupo, evidenciado pelo aumento das citações relacionadas aos processos de revisão textual, aspecto que não havia sido identificado nas pausas avaliativas de 2024.
- Chama atenção, contudo, a baixa incidência de menções ao trabalho com reescritas, conteúdo central abordado em dois ciclos formativos consecutivos e em dois anos seguidos.



Caderno dos Estudantes

Caderno da/o Estudante – 1º, 2º e 3º ano

Coordenação: Priscila de Giovani e Andréa Luize



Elaboração: Miruna K. Genoino



Elaboração: Érica de Faria Dutra



Elaboração: Maria Paula V. Zurawski



Caderno da/o estudante

ESTRUTURA:

- Bloco: Manifestações Culturais Regionais
- Bloco: Formação e Leitoras e de Leitores
 - o Memórias de Leituras
 - o Percorso literário
 - o Percorso literário
 - o Percorso literário



Caderno da professora e do professor

Coordenação: Priscila de Giovani e Andréa Luize



Elaboração: Andréa
Luize

• ESTRUTURA:

- Apresentação dos Cadernos das/dos Estudantes
- Orientações para o trabalho com o bloco Manifestações Culturais Regionais
- Orientações para o bloco Formação de Leitoras e de Leitores
- Orientações para as situações de leitura e de escrita pelas e pelos estudantes (inclui orientações para a confecção dos jogos)

Eixos de organização das atividades dos Cadernos:

1- SITUAÇÕES DIDÁTICAS FUNDAMENTAIS DE LEITURA E DE ESCRITA:

- leitura por meio da/do professora/;
- escrita por meio da/do professora/r
- leitura pela/o estudante; e
- escrita pela/o estudante

(Cad. da/o Professora/r – Cap. 1 – especifica cada situação e sua importância e traz exemplos extraídos dos cadernos das/dos estudantes)

- apoio à alfabetização inicial
 - atividades de leitura e de escrita pela/o estudante em todas as unidades e com progressão ao longo dos anos)
 - proposta de confecção de jogos

(Cad. da/o Professora/r – Cap. 4 – traz orientações para as intervenções nas situações de leitura e de escrita por estudantes, e pensando na diversidade de conhecimentos entre as crianças, e para a elaboração dos jogos)

ÍCONES DAS SITUAÇÕES DIDÁTICAS E DA RODA DE CONVERSA

As situações fundamentais estão marcadas por estes ícones:



**Leitura por meio
da professora ou
do professor**



**Escrita por
meio da
professora ou
do professor**



**Leitura pela
estudante ou
pelo estudante**



**Escrita pela
estudante ou
pelo estudante**



**Roda de
conversa**

ÍCONES DE ORGANIZAÇÃO DA SALA



**Para fazer
sozinha ou sozinho**



**Para fazer
em dupla**



**Para fazer
em grupo**



**Para fazer
coletivamente**



Sugestão de gestão das atividades na rotina semanal

Lógica de funcionamento de cada bloco:

Bloco 1 – Atividades sequenciadas

Bloco 2

- Memórias de Leituras – várias atividades dependem de atividades dos percursos; há atividades sequenciadas e outras não
- Possibilidade de trabalhar os percursos literários em qualquer ordem (Ex. 3º ano – iniciar por Pegue seu livro e boa viagem ou Alameda de Histórias), mas iniciado um percurso, as atividades nele inseridas estão sequenciadas)



Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Atividades de um percurso literário		Atividades de um percurso literário		Atividade do bloco Manifestações culturais regionais (quinzenalmente) (intercalada com) Atividade de Memórias de Leitura (quinzenalmente)

- Não substitui livros didáticos e nem outras propostas ou materiais didáticos tampouco exclui a possibilidade de outras situações em torno dos textos literários
- É um apoio à materialização de um currículo de literatura do 1º ao 3º ano (ampliação de repertório, apoio à mediação de conversas literárias e de intercâmbios entre os estudantes; propostas de escrita sobre os textos literários)

Conhecer o acervo literário: Além de explorar os livros enviados, vamos fazer alguns combinados sobre seus usos.

Orientação para uso dos livros:

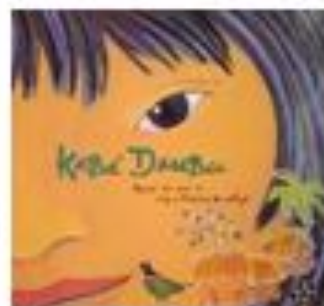
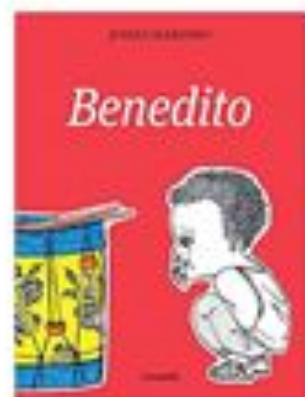
Os livros apoiam a realização das atividades dos Cadernos dos estudantes e dos Projetos e Sequências Didáticas do Formação na Escola e é importante que fiquem em um local em que os professores possam localizar facilmente para o desenvolvimento das propostas em sala de aula. É indicado que as crianças também possam explorar essas obras, no entanto, sugerimos que os materiais não fiquem na biblioteca de classe. Uma possibilidade é deixar na sala de leitura assegurando que não sejam emprestados e que a professora tenha acesso a qualquer momento.

Cadernos dos estudantes

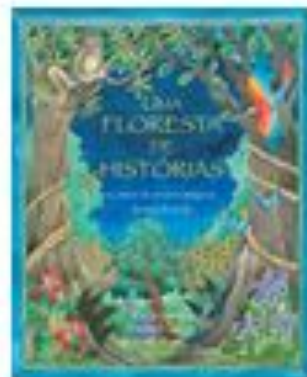
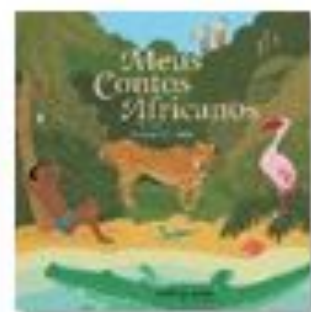
Caderno do estudante 1º ANO



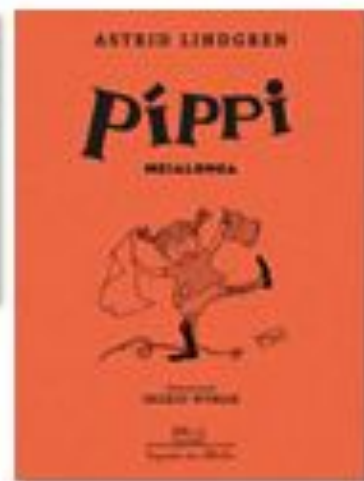
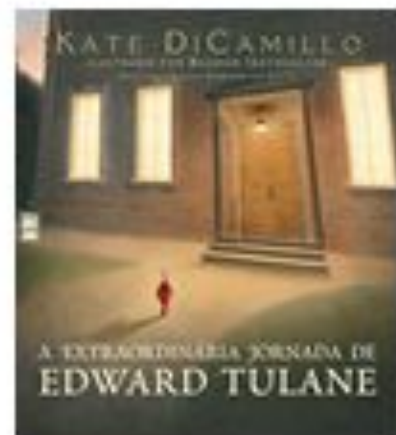
Caderno do estudante 2º ANO



Caderno do estudante 3º ANO



Material formação na escola



Tematização da prática: indicação literária

Tematização da prática de sala de aula

A proposta deste material é apoiar a reflexão sobre a prática de **escrita por meio do professor** filmada no ateliescola acaia*

Vídeo: Escrita, por meio do professor, de uma indicação literária do livro preferido da turma - AS BRUXAS

Turma: 2º ano

Professora: Luísa Rangel Borin



Tanto este material quanto o vídeo estão disponíveis no [Polo](#), percurso Alfabetização na sala de aula, curso "Escrita por meio do professor".

<https://fundacaoitau.org.br/escola/autoformativos/situacao-educativa-d-e-escrita-por-meio-do-professor>

As questões para a tematização da prática

Quais informações a professora retoma ao iniciar a aula e por que são importantes de serem retomadas?

Quais as intervenções da professora ao escrever o texto ditado pelos estudantes? Que intenções didáticas estão implícitas?

Quais comportamentos de escritor os estudantes tiveram que enfrentar?

Registros



Quais informações a professora retoma ao iniciar a aula e por que são importantes de serem retomadas?

Retomada

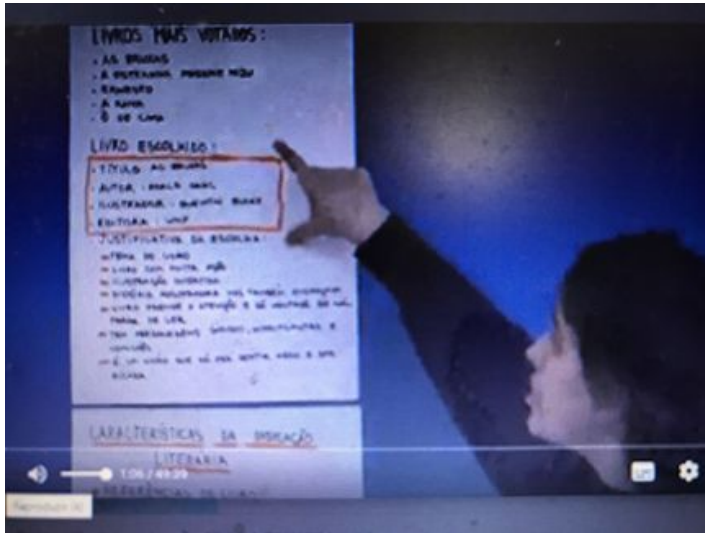
A professora retoma o processo de escolha, os dados do livro e a justificativa da escolha, as características de uma boa indicação e o propósito comunicativo

Ter um cartaz com o registro das decisões já feitas permite revisitar essas decisões incluindo todos os estudantes no percurso construído para a produção da indicação.

O cartaz também explicita aspectos importantes que não podem ser esquecidos no processo de produção de uma indicação permitindo recuperá-los no momento da produção:

- dados do livro
- justificativa da escolha
- características de uma boa indicação

Essa retomada, também, permite que os estudantes entendam que escrever é um processo complexo, que envolve um ir e vir ao texto e que precisa de apoios, como o registro do cartaz, que serve como um planejamento.



Intervenções da professora

A professora discute como começar o texto discutindo três opções sugeridas pelos estudantes

Uma questão que sempre se coloca ao escritor é como começar um texto. Difícil uma pessoa que não tenha passado por esse desafio frente a uma folha em branco, não é?

Definir o propósito comunicativo - o que escrever, para quê e para quem - com certeza contribui para pensar nesse começo. Foi essa clareza que permitiu aos estudantes fazer a melhor escolha para começar o texto.

Também é importante ressaltar o acolhimento feito pela professora das três sugestões e a discussão sobre gênero. As intervenções da professora, diferenciando os gêneros, indicação literária dos contos, por exemplo, foi fundamental para os estudantes refletirem e elegerem o que era mais adequado.

Intervenções da professora

P : - Apolo, você teve alguma ideia? Como a gente começa a nossa indicação?

Apolo: - Esta história...

P: - Alguém tem outra ideia ou a gente pode seguir com a do Apolo? Tem outra ideia Jonas?

Jonas: - Era uma vez?

P: - Então, temos duas opções: ESTA HISTÓRIA e ERA UMA VEZ . Alguém tem outra ideia?

CR3: - Num dia quente...

P: - A gente tem três ideias, vamos escolher entre essas: ESTA HISTÓRIA , ERA UMA VEZ e NUM DIA QUENTE. Vamos pensar que é uma indicação literária. A gente está escrevendo um conto?

CRs: - Não.

P: - Então, vamos pensar, a gente vai começar com ERA UMA VEZ ou ESTA HISTÓRIA ou NUMA NOITE QUENTE.

CRs: - Esta história...

P:- Vamos pensar o que tem a ver com as características de uma indicação literária.

CRs: - Era uma vez num dia quente..

P: - ERA UMA VEZ e NUMA NOITE QUENTE a gente usa para escrever um conto ou uma indicação?

Dafine: - É igual da Maria e do João... (se referindo ao conto João e Maria)

P: - Vai ficar igual ao conto do João e Maria, isso é uma história, boa Dafine.

Intervenções da professora

Diferencia linguagem oral de linguagem escrita

Para quem é um escritor recente perceber a diferença entre o como se fala e o como se escreve é imprescindível para escrever bem. Portanto, os estudantes distinguirem o que querem escrever e como vão ditar é um exercício importante, que a professora propõe em diferentes momentos.

P: - (professora fala) Posso usar esse "i também" do Apolo.Vou colocar aqui.

P:- (professora fala enquanto escreve o texto na lousa): E também...

CR: - É "i também".

P: - Jonas a gente fala "i" também, mas na hora de escrever a gente escreve o E . Por isso é importante pensar que é diferente quando a gente fala e quando a gente escreve, são linguagens diferentes.

Intervenções da professora

A professora relaciona a sugestão com as anotações do cartaz

Escrever, qualquer que seja o texto, é uma atividade complexa que envolve vários aspectos, pois o escritor tem que, entre outras coisas, se colocar no lugar do leitor, pois é para ele que o texto tem que fazer sentido. Então, entender que para o bom desenvolvimento do texto é preciso planejar o que vai ser escrito é imprescindível.

Ao retornar o cartaz para comparar e conferir o que haviam já listado sobre o livro e o que escreveram na indicação explícita, para os pequenos autores, esse procedimento.

A professora retoma o cartaz com os registros antes da textualização e durante a escrita volta em vários momentos a este para que possam ir conferindo se o que planejaram estava escrito.

Intervenções da professora

Relê o texto quando necessário ou quando solicitada por uma criança

Reler e escrever , reler para ver se ficou bom, reler para continuar a escrever, reler para se distanciar do texto, reler para considerar se o texto disse o que tinha que dizer e está terminado.

Reler faz parte da ação de quem escreve.

Essa é uma intervenção que a professora faz em diversos momentos e o mais importante é perceber que os estudantes solicitam que ela releia o texto, incorporando um procedimento de escritor.

Intervenções da professora

Dirige-se sempre ao grupo para a tomada de decisão sobre o que fazer no texto

O lugar de autor exige tomada de decisões sobre o texto que se escreve.

A professora ao conduzir a produção da indicação literária tem clareza dessa premissa porque acolhe as sugestões e devolve ao grupo para que os estudantes tomem a decisão do que escrever ou de como continuar. Portanto, a elaboração do texto é dos estudantes e ela sabe que é isso que lhes dá a autoria.

P: - Ou a gente pode trocar por alguma coisa ou tirar.

CR1: - Acho que é melhor trocar.

P:- Trocar pelo que? O que você pensa, olha "Esses personagens também são horripilantes".

CR1: - Poderíamos deixar "Os personagens são muito horripilantes.

P: - Tira o "também" para não ficar repetitivo. É isso?

CR1: E coloca o muito.

P:- Vocês concordam, tira esse "também"?

CRs: - Simmmmm

Intervenções da professora

Propõe problemas próprios do escritor: Como a gente pode continuar?

Para quem tem a experiência de escrever textos sabe que alguns problemas são comuns, mesmo para escritores profissionais. Um primeiro problema é como começar. Mas um problema também a ser enfrentado por quem escreve é como continuar o texto.

Colocar questões de continuidade - como continuar, reler para verificar se a continuidade ficou adequada - para serem enfrentadas pelos estudantes são de extrema importância no papel de escritor.

P:- Se vocês pegassem uma indicação para ler e estivesse escrito assim “ Esse livro não dá vontade de parar de ler”. Ia dar vontade de você ler?

CR1: - Claro! Para ver se era verdade.

P:- Então, vamos pensar como a gente pode continuar aqui. Quem pode me ajudar? Como eu continuo aqui? Agora a gente vai falar que prende a atenção e não dá vontade de parar de ler. Como eu posso continuar?

CR2: - Pode reler?

P:- Posso reler.

Comportamentos de escritor: aprendizagens dos estudantes

É importante perceber quais são as intervenções da professora que permitem aos estudantes se colocarem frente a frente com questões próprias de um escritor. A situação didática proposta assegura as condições para que eles possam enfrentar os desafios da produção textual que se apresentam, seja quando podem decidir coletivamente sobre os propósitos comunicativos, seja quando conhecem modelos de indicações, ou ainda quando a professora escreve o que ditam.

Assim, os estudantes têm condições de se colocar no papel de escritor decidindo:

- como começar o texto,
- como continuar,
- se há palavras repetidas, qual das palavras repetidas vai ser apagada ou substituída,
- que informação é relevante em uma indicação literária.

Entre tantas outras questões que se colocam em jogo nesta situação.

Podemos perceber na produção que os estudantes estão não só considerando o texto a ser produzido, mas também o leitor o que é fundamental em uma produção textual.

Desta forma, os estudantes podem construir conhecimentos que poderão colocar em jogo quando precisarem produzir um texto autonomamente.

Finalização e sistematização da situação didática

Aspectos importantes:

- a importância de oferecer a situação de escrita por meio do professor como estratégia de produção de texto pelos estudantes desde muito cedo.
- a importância de assegurar as condições didáticas para o desenvolvimento da atividade: repertoriar os estudantes com o gênero que será escrito, explicitar do propósito comunicativo para dar sentido ao que se vai escrever.
- a importância de diferenciar a linguagem oral da linguagem que se escreve.
- a importância da experiência com o processo de produção de texto na sua complexidade: planejamento - textualização - revisão.
- a simultaneidade do processo de alfabetização que envolve a escrita alfabética e a linguagem que se escreve.
- a importância das intervenções da professora que permitem aos estudantes ocuparem o lugar de escritor e tomarem decisões que lhes dão a autoria do texto.

Sistematização

Como o vídeo que assistimos ajuda a pensar as situações de produção de textos inseridas no Caderno dos Estudantes? O que é preciso assegurar na rotina?

Atividade Prática – 3º Anos

Planejamento da prática e proposta de registro

- 1) Realizar produção por meio da professora de uma indicação literária, como etapa anterior a atividade 4, do Percurso *Minhas preferências literárias*.
- 2) Enviar (foto ou cópia do texto) da versão 1 + versão 2 (revisada)
- 3) Destacar e comentar os encaminhamentos desenvolvidos (o foco que foi escolhido para revisão e o porquê, além da estratégia utilizada para a revisão);
- 4) Refletir sobre o que os estudantes puderam aprender sobre esse processo e as principais intervenções que realizou como professor/a.
- 5) Em seguida, realize a atividade 4, do Percurso Minhas preferências literárias e envie uma foto de dois cadernos (uma criança que precisa avançar no sistema de escrita alfabética e outra que já escreve com maior autonomia).
- 6) Colocar o registro em PDF e no Espaço digital para leitura e devolutiva da formadora.

Acesso ao Espaço Digital de Formação



entrar

 thais.costa@roda.org.br

 MOSTRAR

[esqueceu o seu usuário ou senha?](#)

entrar

O uso de Cookies deve ser permitido no seu navegador. [Aviso de Cookies.](#)

Esta é a sua primeira vez aqui?

Não tem conta ainda? [Crie agora](#)

Criar uma conta

Acesso ao Espaço Digital de Formação

Caixa de entrada x | Equipes Técnico x | Reunião_Ciclo x | PPT Professor x | Professores 1º x | Pauta Cheia P x | Curso: Profess x

rodaespacodigital.org.br/ead/course/view.php?id=319

Minhas ações formativas > Professores 1º ao 3º: LP e MAT-Santa Bárbara > Língua Portuguesa

>>

Língua Portuguesa Matemática

FUNDAÇÃO VALE

roda educativa

Desejamos boas-vindas ao ambiente formativo do programa **Trilhos da Alfabetização!**

Acesse os recursos abaixo relativos à formação em Didática da **Língua Portuguesa** e bons estudos

Pesquisar

29°C Ensolarado 15:45 24/06/2024

Acesso ao Espaço Digital de Formação

Caixa de entrada x Equipes Técnico x Reunião_Ciclo x PPT Professori x Professores 1º x Pauta Cheia P x Curso: Profess x

rodaespacodigital.org.br/ead/course/view.php?id=319

Avisos da formadora

Biblioteca

Enquete: Formação com plataformas digitais

Ciclo 1

C1 - Materiais de Referência LP

Apresentação dos participantes **Conclusão** v

Oculto para estudantes

Ciclo 2

Pesquisar

Correspondência

15:46
24/06/2024

Avaliação de Satisfação



<https://bit.ly/avtrilhos>

Inscrição/Cadastro

<https://bit.ly/trilhoscadastro25>



PARCEIROS



INICIATIVA

