



# Trilhos da Alfabetização Professores/as de 1º e 2º Anos Ciclo 1- 2026

Catas Altas



**Professores/as 1º e 2º anos**

# Pauta - Encontro presencial professores/as 1º a 2º Anos

**1- Leitura literária pela formadora**

**2- Plano de Formação 2026**

**3- Pausa Avaliativa**

**4- Cadernos dos estudantes: apresentação**

**5- SD Jogos de Mesa + tematização da prática**

**6- Atividade Prática/ Combinados/ Espaço digital de formação/  
Avaliação**

# Leitura literária

# TEIA LITERÁRIA



## **Conteúdo transversal de formação literária:**

Sequência de histórias previamente pensada e organizada para provocar distintas experiências estéticas.

Para 2026: Autores e Autoras Mineiras.

# Teia literária - Ricardo Aleixo

Ricardo Aleixo (nascido em Belo Horizonte, MG, em 1960) é um artista intermídia e pesquisador de literaturas, outras artes e mídias. Ele atua de forma múltipla: compõe poemas, performa palavras, dança ideias e vocaliza imagens. Em sua obra, ele atualiza conceitos da poesia concreta, pois trabalha a dimensão escrita, visual e sonora de forma integrada, utilizando o próprio corpo como um instrumento que incorpora e apresenta a poesia. Com mais de quarenta anos de ofício, Aleixo possui dezoito livros publicados (como Modelos vivos e Extraquadro) e recebeu da UFMG, em 2021, o título de Notório Saber, equivalente ao grau de doutor. (<https://35.bienal.org.br> )



# Cantiga de Caminho

Sou filho de mãe mineira  
meu pai é de Minas Gerais  
sei rezar latim pro nobis  
sou primo do preto Brás

Sou filho de pai mineiro  
mamãe é de Minas Gerais  
vou vivendo como vivo  
faço o que ninguém mais faz

Desde menino eu misturo  
o antes, o agora e o depois  
sei somar zero com zero  
e ainda divido por dois

Desde menino eu misturo  
o antes, o agora e o depois  
sempre que posso eu passo  
o carro à frente dos bois

Sou filho de pai mineiro  
mamãe é de Minas Gerais  
sou rosa e pedra no caminho  
sou capaz de guerra e paz

Sou filho de mãe mineira  
meu pai é de Minas Gerais  
dou volta e meia no mundo  
e o mundo não acaba mais

*In Pesado Demais  
para a Ventania*  
Todavia, São  
Paulo, 2018

# Queridos dias difíceis



QUERIDOS DIAS DIFÍCEIS - versão segunda

<https://www.youtube.com/watch?v=D183rwzope4>

# Queridos dias difíceis

Queridos dias difíceis,

acho que já deu - embora

eu considere prematuro

um definitivo adeus.

Querendo, voltem. Minha

casa é de vocês. Agora,

pensem bem se será mesmo

saudável nos testarmos em

novos convívios tão longos

(também não sou fácil) como

foi desta vez. Menos mal se

vierem em grupos - tantos,

em tais e tais períodos do mês.

Topam correr o risco? Vão resistir

até o fim? Podem vir, eu insisto.

Mas contem primeiro até três.

**Quais impressões, sensações ou imagens o poema desperta em vocês?**

**Que efeito provoca a escolha de escrever como se fosse uma carta dirigida aos “dias difíceis”?**

**Por que o poema chama os “dias difíceis” de “queridos”? O que essa escolha de palavra provoca em vocês?**

**O que significa dizer “acho que já deu”, mas não querer um “definitivo adeus”?**

# Plano de formação

# Trilhos da Alfabetização

## Formação

### Formação síncrona no município

- formação com equipe técnica da Secretaria, formadores locais, diretores, coordenadores pedagógicos e professores
- Realização de trabalho de campo

### Formação assíncrona – ambiente virtual

- Disponibilização de conteúdos formativos
- Desenvolvimento de propostas práticas

## Ampliação de conhecimento (materiais)

### Material para educadores -“Formação na Escola”

- Orientações didáticas para o desenvolvimento de **projetos, sequências didáticas e atividades habituais**

### Materiais para os estudantes

- Cadernos com atividades para os **estudantes dos 1º, 2º e 3º anos** e caderno de orientação para professores

### Jogos Matemáticos

- Entrega de **jogos de matemática** para serem utilizados em sala de aula (produção e compra)

### Ampliação dos acervos das escolas

- Entrega de livros de referência e fundamentação para atuação dos profissionais envolvidos e livros literários

## Avaliação

### Avaliação dos estudantes em Língua Portuguesa e matemática

- Avaliação dos estudantes do 3º ano

# Trilhos da Alfabetização 2026: Plano Formação 1º e 2º anos

## Primeiro Ciclo

### Sequência Didática

- Jogos de Mesa
- Sistema de escrita alfabética: Intervenções docentes e condições didáticas para escrita pelo estudante.

### Caderno dos Estudantes

## Segundo Ciclo

### Caderno dos Estudantes

- Práticas de linguagem
- Situação didática fundamental: Escrita por meio da professora de indicação literária

### Atividade Habitual

- Biblioteca de Classe

## Terceiro Ciclo

### Caderno dos Estudantes

- Práticas de linguagem
- Situação didática fundamental: Leitura por meio da professora

### Atividade Habitual

- Biblioteca de Classe

# **Panorama das pausas avaliativas / 2025**

## Apresentação

### **Análise da pausa avaliativa dos professores de 1º a 2º anos município de Catas Altas.**

Questão analisada:

Um professor ou professora chegou novo na escola e pediu sua ajuda: o que não pode faltar no planejamento de uma rotina semanal para que os estudantes avancem em seus conhecimentos sobre leitura e escrita? Dê exemplos.

**Total de respostas: 10 professores respondentes que já participaram anteriormente da formação. 2 professores que participaram pela primeira vez.**

# Categorias de análise de dados

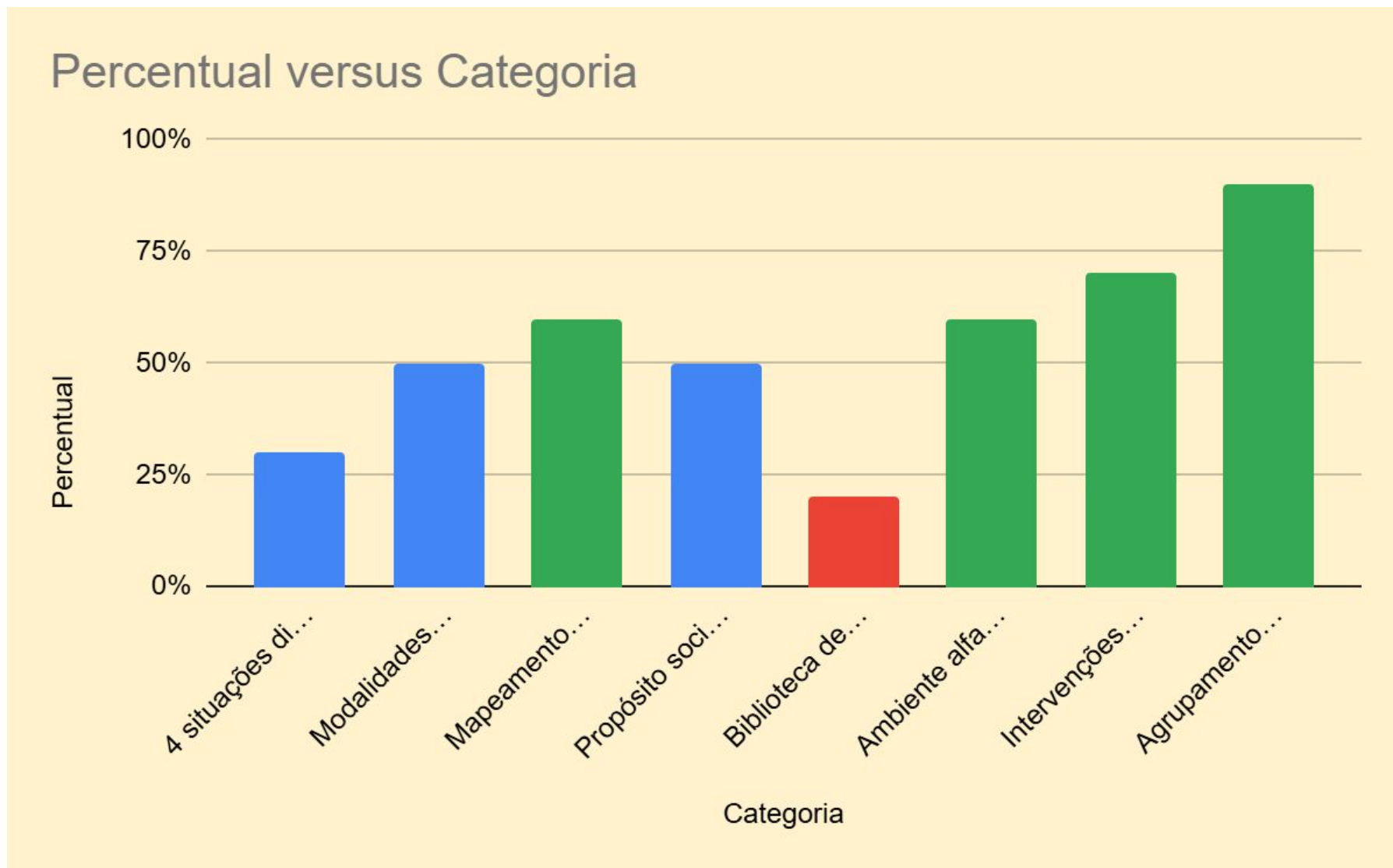


## A análise foi realizada com base em oito categorias principais:

- 4 situações didáticas fundamentais
- Modalidades organizativas (aparecer pelo menos citação aos projetos)
- Mapeamento dos saberes dos estudantes
- Propósito social e comunicativo
- Biblioteca de classe
- Ambiente alfabetizador
- Intervenções docentes qualificadas em situações de leitura e escrita pelos estudantes ajustadas aos seus saberes
- Agrupamentos entre as criança

# Gráfico

Percentual



# Análise geral

As respostas dos professores de Catas Altas revelam avanços em várias dimensões do planejamento semanal, especialmente no que diz respeito à organização dos agrupamentos entre as crianças (90%), ao mapeamento dos saberes dos estudantes (60%), ao ambiente alfabetizador (60%) e às intervenções docentes qualificadas (60%).

Esses dados indicam uma compreensão das práticas de alfabetização contextualizada, com foco crescente na observação das aprendizagens e na mediação pedagógica ajustada aos diferentes níveis de desenvolvimento.

## **Destques: Agrupamentos entre as crianças (90%)**

Trata-se da categoria mais consolidada entre os professores de Catas Altas.

→ O índice elevado (90%) mostra apropriação da estratégia de agrupamentos produtivos como condição didática central na alfabetização.

## **Destaques: Intervenções docentes qualificadas e ajustadas aos saberes dos estudantes (60%)**

As respostas demonstram compreensão sobre o papel mediador do professor e a importância de planejar intervenções que façam os estudantes pensar sobre o sistema de escrita.

Trata-se de um avanço significativo em relação a 2024 em que tais especificidades nas intervenções não apareciam com frequência.

## **Destaques: Ambiente alfabetizador (60%)**

Há boa presença e uso intencional do ambiente alfabetizador nas respostas.

→ Os dados sugerem amadurecimento no uso do ambiente como ferramenta de mediação, e não apenas como recurso decorativo.

## Ponto de atenção: Biblioteca de Classe (20%)

A presença de apenas 20% das respostas mencionando a Biblioteca de Classe representa uma queda significativa em relação a 2024, quando o tema havia sido amplamente trabalhado nos encontros formativos. Embora neste ciclo o assunto não tenha sido abordado com a mesma ênfase, esperava-se uma manutenção espontânea das referências ao espaço como parte integrante das práticas de leitura e escrita. Em termos formativos, esse resultado indica a necessidade de retomar o tema de forma mais sistemática.

Algumas hipóteses podem ser levantadas: A baixa incidência sugere que a Biblioteca de Classe ainda não foi plenamente internalizada como atividade habitual dentro da rotina semanal? Professores possivelmente continuam associando o espaço a um momento isolado de leitura, e não como um contexto privilegiado para o desenvolvimento da formação literária e da produção escrita com propósito social?

**Caderno dos Estudantes**

# Caderno da/o Estudante – 1º, 2º e 3º ano

Coordenação: Priscila de Giovani e Andréa Luize



Elaboração: Miruna K. Genoino



Elaboração: Érica de Faria Dutra



Elaboração: Maria Paula V. Zurawski



# Caderno da/o estudante

## ESTRUTURA:

- Bloco: Manifestações Culturais Regionais
- Bloco: Formação e Leitoras e de Leitores
  - o Memórias de Leituras
  - o Percorso literário
  - o Percorso literário
  - o Percorso literário



# Caderno da professora e do professor

Coordenação: Priscila de Giovani e Andréa Luize



Elaboração: Andréa  
Luize

## • ESTRUTURA:

- Apresentação dos Cadernos das/dos Estudantes
- Orientações para o trabalho com o bloco Manifestações Culturais Regionais
- Orientações para o bloco Formação de Leitoras e de Leitores
- Orientações para as situações de leitura e de escrita pelas e pelos estudantes (inclui orientações para a confecção dos jogos)

# Eixos de organização das atividades dos Cadernos:

## 1- SITUAÇÕES DIDÁTICAS FUNDAMENTAIS DE LEITURA E DE ESCRITA:

- leitura por meio da/do professora/;
- escrita por meio da/do professora/r
- leitura pela/o estudante; e
- escrita pela/o estudante

(Cad. da/o Professora/r – Cap. 1 – especifica cada situação e sua importância e traz exemplos extraídos dos cadernos das/dos estudantes)

- apoio à alfabetização inicial
  - atividades de leitura e de escrita pela/o estudante em todas as unidades e com progressão ao longo dos anos)
  - proposta de confecção de jogos

(Cad. da/o Professora/r – Cap. 4 – traz orientações para as intervenções nas situações de leitura e de escrita por estudantes, e pensando na diversidade de conhecimentos entre as crianças, e para a elaboração dos jogos)

## ÍCONES DAS SITUAÇÕES DIDÁTICAS E DA RODA DE CONVERSA

As situações fundamentais estão marcadas por estes ícones:



**Leitura por meio  
da professora ou  
do professor**



**Escrita por  
meio da  
professora ou  
do professor**



**Leitura pela  
estudante ou  
pelo estudante**



**Escrita pela  
estudante ou  
pelo estudante**



**Roda de  
conversa**

## ÍCONES DE ORGANIZAÇÃO DA SALA



**Para fazer  
sozinha ou sozinho**



**Para fazer  
em dupla**



**Para fazer  
em grupo**



**Para fazer  
coletivamente**



## Sugestão de gestão das atividades na rotina semanal

Lógica de funcionamento de cada bloco:

Bloco 1 – Atividades sequenciadas

Bloco 2

- Memórias de Leituras – várias atividades dependem de atividades dos percursos; há atividades sequenciadas e outras não
- Possibilidade de trabalhar os percursos literários em qualquer ordem (Ex. 3º ano – iniciar por Pegue seu livro e boa viagem ou Alameda de Histórias), mas iniciado um percurso, as atividades nele inseridas estão sequenciadas)



Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Atividades de um percurso literário		Atividades de um percurso literário		Atividade do bloco Manifestações culturais regionais (quinzenalmente)  (intercalada com)  Atividade de Memórias de Leitura (quinzenalmente)

- Não substitui livros didáticos e nem outras propostas ou materiais didáticos tampouco exclui a possibilidade de outras situações em torno dos textos literários
- É um apoio à materialização de um currículo de literatura do 1º ao 3º ano (ampliação de repertório, apoio à mediação de conversas literárias e de intercâmbios entre os estudantes; propostas de escrita sobre os textos literários)

## **Conhecer o acervo literário: Além de explorar os livros enviados, vamos fazer alguns combinados sobre seus usos.**

Orientação para uso dos livros:

Os livros apoiam a realização das atividades dos Cadernos dos estudantes e dos Projetos e Sequências Didáticas do Formação na Escola e é importante que fiquem em um local em que os professores possam localizar facilmente para o desenvolvimento das propostas em sala de aula. É indicado que as crianças também possam explorar essas obras, no entanto, sugerimos que os materiais não fiquem na biblioteca de classe. Uma possibilidade é deixar na sala de leitura assegurando que não sejam emprestados e que a professora tenha acesso a qualquer momento.

## Cadernos dos estudantes

### Caderno do estudante 1º ANO



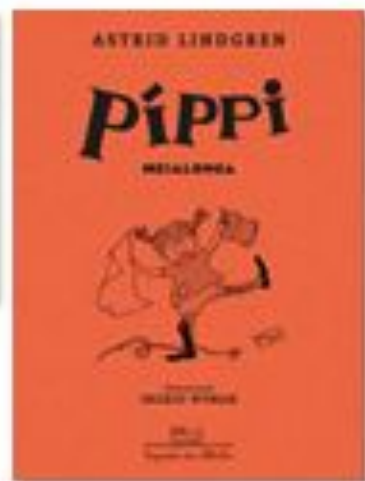
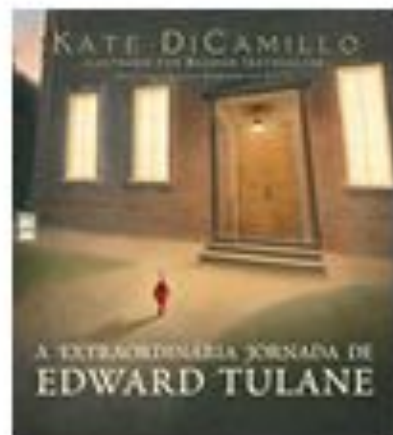
### Caderno do estudante 2º ANO



### Caderno do estudante 3º ANO



## Material formação na escola



# **Apresentação SD Jogos de Mesa e Tematização da prática**

# JOGOS DE MESA<sup>1</sup>

1

Sequência didática elaborada a partir do artigo:  
MOLINARI, C. (Junio, 2015) Escritura y revisión en la producción de juegos de mesa. Quehacer Educativo, Año XXV (131),64-71. Disponível em: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/107965/Documento\\_completo\\_10402.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/107965/Documento_completo_10402.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Acesso em: 02 março 2023

## QUADRO DE ETAPAS

ETAPAS DO PROJETO	ATIVIDADE
1. Compartilhando o projeto e definição do tema do jogo da memória	<b>Atividade 1</b> Familiarizando-se com jogos de mesa de circulação social
	<b>Atividade 2</b> Escolhendo o tema do jogo a ser confeccionado
2. Produção das cartelas	<b>Atividade 3</b> Escrevendo o nome do animal - Cartela 1
	<b>Atividade 4</b> Escrevendo o nome do animal - Cartela 2
	<b>Atividade 5</b> Revisando cartelas coletivamente
3. Revisão das cartelas	<b>Atividade 6</b> Revisão individual do par
	<b>Atividade 7</b> Revisão em duplas
	<b>Atividade 8</b> Revisão em pequenos grupos para produzir a versão finalíssima
	<b>Atividade 9</b> Ditando as regras do jogo para o professor ou professora
	<b>Atividade 10</b> Preparando os jogos para uso de todos os envolvidos na confecção
4. Hora de jogar	<b>Atividade 11</b> Brincando com os jogos

Considerando a sugestão de desenvolvimento da Sequência Didática Jogos de Mesa e que, em algumas propostas dos Cadernos dos Estudantes dos 1º e 2º anos, há a sugestão de atividades de confecção de cartas para jogos, será analisada uma situação didática de escrita pelos e pelas estudantes no contexto da produção de um jogo da memória.



**15 JOGO DA MEMÓRIA - CARTA 1**

VOCÊ JÁ DEVE TER BRINCADO DE JOGO DA MEMÓRIA, NÃO É MESMO? É UM JOGO BASTANTE DIVERTIDO E COMPOSTO DE VÁRIAS TEMÁTICAS. QUE TAL CRIAR UM COM AS AVES QUE CONHECEU NESTE PERCURSO?

PARA COMEÇAR, RETOME COM A TURMA AS AVES QUE CONHECERAM. VOCÊS PODEM CONSULTAR OS LIVROS E O PRÓPRIO MATERIAL. CADA DUPLA SELECIONARÁ UMA AVE DIFERENTE PARA COMPOR O JOGO DA MEMÓRIA, QUE SERÁ USADO COLETIVAMENTE NA SALA.

COM SUA DUPLA, ESCOLHA UM PASSARO E PRODUZA A CARTA DELE, ESCRIVENDO O NOME DA AVE E FAZENDO UM DESENHO DELA. AINDA É O RASCUNHO, MAS CAPRICHE! LEMBRE-SE DE DISCUTIR COM SUA COLEGA OU SEU COLEGA QUAIS LETRAS USAR PARA A ESCRITA DO NOME DA AVE.

O QUE VOCÊ JÁ SABE A RESPEITO DESTA AVE? QUE TAL PESQUISAR ALGUMA INFORMAÇÃO CURIOSA SOBRE ELA? COM BASE NO QUE PESQUISOU, COMPARTILHE COM A TURMA O QUE DESCOBRIU.



**NAS ASAS DA POESIA** 107

# TRILHOS DA ALFABETIZAÇÃO

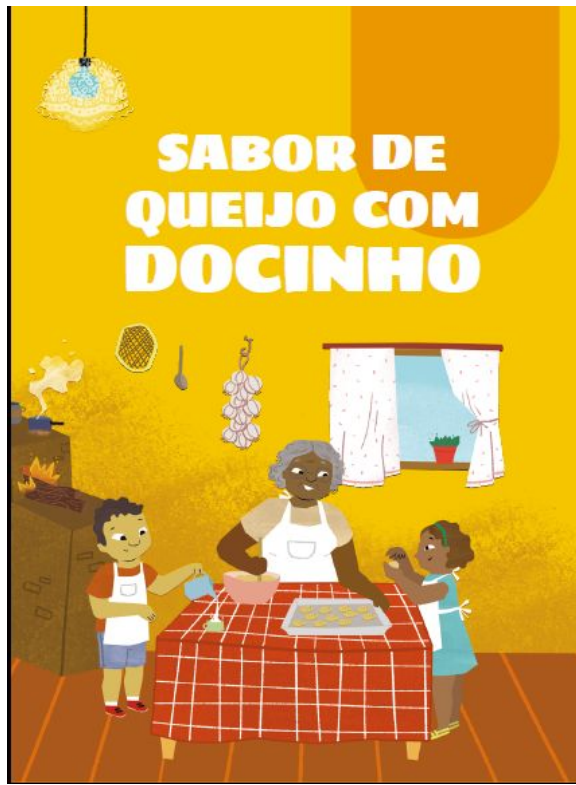


1º ANO  
MINAS GERAIS

FUNDAÇÃO VALE

roda educativa

# SABOR DE QUEIJO COM DOCINHO



## 23 BINGO DA CULINÁRIA MINEIRA

VOCE JÁ JOGOU BINGO? SABE QUAIS SÃO AS REGRAS DESSE JOGO? VAMOS PREPARAR CARTELAS PARA JOGAR UM BINGO DE FRUTAS E COMIDAS DO ESTADO DE MINAS GERAIS. CONVERSE COM A TURMA PARA LEMBRAR AS REGRAS DO JOGO. O QUE NÃO PODEMOS DEIXAR DE EXPLICAR PARA QUE OUTRAS PESSOAS SAIBAM COMO JOGAR? EM SEGUIDA, COM AS COLEGAS E OS COLEGAS, ESCREVA AS REGRAS DO JOGO.



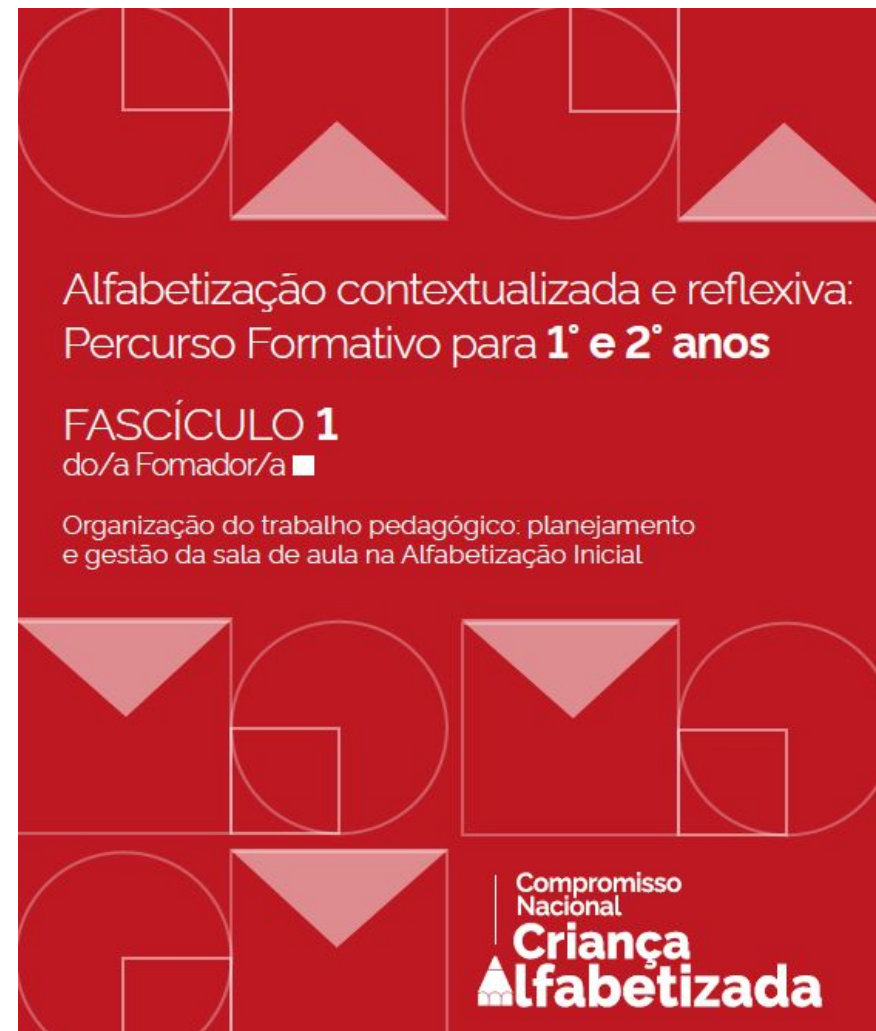
ESPAÇO PARA COLAR AS REGRAS DO JOGO

## CARTELAS PARA O BINGO DA CULINÁRIA MINEIRA (PÁGINA 35)

### BINGO DA CULINÁRIA MINEIRA


# Tematização da prática docente

Vamos ler uma cena (Anexo) em que uma professora propõe a revisão das cartas de um jogo da memória escritas por duas estudantes, que se responsabilizaram pelas cartas da personagem Mônica. Clara e Thayssa formaram uma dupla para essa tarefa. A professora solicitou que cada uma apresentasse à colega o que havia escrito nas cartas e, em seguida, que discutissem possibilidades de revisão para produzir uma única versão.



# Em pequenos grupo, discutir:

O que a professora precisou considerar ao organizar as crianças para a realização da atividade? Que hipóteses podem ser levantadas sobre os critérios de escolha das duplas?

As interações entre as crianças possibilitaram aprendizagens? Quais?

Quais intervenções da professora favoreceram a reflexão das crianças sobre o sistema de escrita?

Considerando o contexto da construção de um jogo da memória, que desafios poderiam ser propostos para crianças que já apresentam escrita alfabética?

# Tematização da prática docente

**Registros:**

# Tematização da prática docente - escrita pelo estudante

O que a professora precisou considerar ao organizar as crianças para a realização da atividade? Que hipóteses podem ser levantadas sobre os critérios de escolha das duplas?

- Critério Principal: A professora agrupou as crianças considerando os saberes próximos a respeito do Sistema de Escrita Alfabética (SEA).
- Hipótese sobre a dupla (Clara e Thayssa): Ambas produziram escritas silábicas utilizando letras pertinentes, demonstrando níveis de conceitualização semelhantes.
- Por que saberes próximos? Agrupar crianças com saberes próximos (mas não idênticos) garante que a voz de uma seja ouvida e compreendida pela outra, abrindo espaço para dúvidas e confrontos produtivos. Outros critérios a considerar: Autonomia, confiança no próprio saber, postura perante a atividade e disponibilidade para ajudar o colega

# Tematização da prática docente - escrita pelo estudante

As interações entre as crianças possibilitaram aprendizagens? Quais?

- Sim, as interações possibilitaram aprendizagens por meio de conflitos cognitivos e cooperação. Quais aprendizagens ocorreram?
- Reflexão sobre o sistema de escrita alfabética: Tiveram a oportunidade de pensar juntas sobre quais letras, quantas letras e em que ordem colocá-las na palavra.
- Validação de Hipóteses: Ao comparar as escritas (ex: Clara questionando que Mônica não termina com 'M', como Thayssa havia escrito), elas colocaram suas próprias hipóteses à prova e trocaram informações sobre partes das palavras.
- Apoio mútuo: O trabalho em parceria permitiu realizar operações e reflexões que elas ainda não conseguiriam fazer com total autonomia

# Tematização da prática docente - escrita pelo estudante

**Quais intervenções da professora favoreceram a reflexão das crianças sobre o sistema de escrita?**

- Solicitar a leitura mútua: Pedir que "leiam uma para a outra o que escreveram" leva as crianças a justificarem suas produções, desafiando-as a refletir.
- Problematizar sem dar a resposta: Questionar "Podemos escrever o nome Mônica de forma diferente nas duas cartas?" para gerar dúvida e necessidade de revisão.
- Garantir tempo e autonomia: Afastar-se temporariamente da dupla para dar espaço e condições para que pensem e negociem com mais autonomia.
- Incentivar o uso de Fontes Seguras: Orientar a busca de palavras de referência na lista de nomes da turma (como o nome "Carolina") para analisar e comparar a parte sonora ("CA").
- Foco na reflexão, não no acerto imediato: A intenção da professora não era que chegassem à escrita convencional de imediato, mas oferecer condições para novas análises sobre a escrita

## Considerando o contexto da construção de um jogo da memória, que desafios poderiam ser propostos para crianças que já apresentam escrita alfabética?

- Dentro do mesmo propósito comunicativo (Jogo da Memória), as crianças com escritas alfabéticas podem:
- Desafios de Estrutura Silábica: Produzir as cartas contendo os nomes de personagens com estruturas silábicas mais complexas, como FRANJINHA (consoante/consoante/vogal).
- Desafios Ortográficos: Focar na análise de regularidades e questões específicas de ortografia na hora da escrita.
- Desafios de Produção de Texto: Ser convidadas a pesquisar e escrever as regras do jogo da memória em um cartaz para expor no mural, permitindo que toda a turma saiba como jogar.
- Vantagem na Gestão da Aula: Agrupar os alunos com escritas alfabéticas com esses desafios autônomos cria condições para que a professora se aproxime e faça intervenções ajustadas com as crianças que mais precisam de ajuda no sistema de escrita

# Atividade Prática – 1º e 2º Anos

# Planejamento da prática e proposta de registro

1-Realize com sua turma a Produção das Cartelas do Jogo da Memória, conforme orientações do material Formação na Escola - Sequência Didática Jogos de Mesa

2-Desenvolva com sua turma a Atividade 7 – Revisão em duplas

3-Critérios de agrupamento

Registre brevemente: Quais critérios você considerou para organizar as duplas?

4-Intervenções docentes

Descreva algumas intervenções realizadas durante a revisão: Que perguntas você fez? Em que momentos interveio? Que tipo de reflexão buscou provocar?

5- Interações entre as crianças

Observe e registre: Como as crianças dialogaram sobre suas escritas? As interações possibilitaram aprendizagens? Quais?

6- Registro das produções

Inclua fotos de pelo menos uma dupla, com: cartelas antes da revisão; cartelas após a revisão.

7-Salve tudo num único arquivo (word ou PDF) e faça upload no Espaço Digital no Ciclo 1/Atividade Prática

# Acesso ao Espaço Digital de Formação



entrar

 thais.costa@roda.org.br

 ..... MOSTRAR

[esqueceu o seu usuário ou senha?](#)

entrar

O uso de Cookies deve ser permitido no seu navegador. [Aviso de Cookies.](#)

Esta é a sua primeira vez aqui?

Não tem conta ainda? [Crie agora](#)

Criar uma conta

# Acesso ao Espaço Digital de Formação

Caixa de entrada x | Equipes Técnico x | Reunião\_Ciclo x | PPT Professor x | Professores 1º x | Pauta Cheia P x | Curso: Profess x

rodaespacodigital.org.br/ead/course/view.php?id=319

Minhas ações formativas > Professores 1º ao 3º: LP e MAT-Santa Bárbara > Língua Portuguesa

>>

Língua Portuguesa Matemática

FUNDAÇÃO VALE

roda educativa

Desejamos boas-vindas ao ambiente formativo do programa **Trilhos da Alfabetização!**

Acesse os recursos abaixo relativos à formação em Didática da **Língua Portuguesa** e bons estudos

Pesquisar

29°C Ensolarado 15:45 24/06/2024

# Acesso ao Espaço Digital de Formação

Caixa de entrada x Equipes Técnico x Reunião\_Ciclo x PPT Professori x Professores 1º x Pauta Cheia P x Curso: Profess x

rodaespacodigital.org.br/ead/course/view.php?id=319

Avisos da formadora

Biblioteca

Enquete: Formação com plataformas digitais

**Ciclo 1**

C1 - Materiais de Referência LP

Apresentação dos participantes **Conclusão** v

Oculto para estudantes

**Ciclo 2**

Pesquisar

Correspondência

15:46  
24/06/2024

# Contato formadora

thais.costa@roda.org.br

# Avaliação de Satisfação



<https://bit.ly/avtrilhos>

# Inscrição/Cadastro

<https://bit.ly/trilhoscadastro25>



PARCEIROS



INICIATIVA

