



**Trilhos da
Alfabetização**
Professores 4os e 5os
anos
Ciclo 3- 2025
**Devolutivas Atividades
Práticas**

**Santa Bárbara e
Catas Altas**

Trilhos da
Alfabetização

**Professores/as 4os e 5os
anos**

Devolutivas atividades práticas

- 1- Realize as aulas da Sequência Didática “leitura e indicação literária de poemas” planejadas conjuntamente no encontro presencial;
- 2- Analise e tire fotos da escrita de indicações literárias em duplas: selecione duas considerando a heterogeneidade de saberes sobre a escrita de seus estudantes e registre: o que revelam sobre a aprendizagem dos estudantes sobre a escrita? E sobre as aprendizagens que tiveram a partir dos poemas lidos ao longo desse processo?
- 3- Salve tudo num único arquivo (word ou PDF) e faça upload no Espaço Digital de formação até o dia_____

Panorama geral: a atividade prática em números até o dia 17 de novembro

Recebemos 19 atividades práticas de professores de Santa Bárbara **(47%)** e 4 de Catas Altas **(80%)** de referentes ao Ciclo 3, até o dia 17/11

Dos registros enviados, **algumas foram entregues de forma incompleta - apenas imagens, sem a reflexão dos professores.**

Devolutiva- Análise geral

De modo geral, os relatos confirmam a potência da SD “Leitura e indicação literária de poemas” em aproximar os estudantes do universo poético de forma prazerosa e significativa, promovendo avanços tanto na competência leitora, ao valorizar a sensibilidade e a apreciação estética, quanto na competência escritora, ao desafiar os/as estudantes a dominar a estrutura de um novo gênero textual com propósito social definido.

1) Objetivos e Etapas da Sequência Didática (SD)

A Professora Alexsandra Ferreira estruturou as aulas em momentos de leitura compartilhada, conversas sobre os poemas e produção escrita em duplas. As etapas revelaram a busca pela compreensão da função social do texto de indicação literária: sugerir a leitura de uma obra baseada em uma experiência pessoal.

Outros professores relataram um percurso didático detalhado, alinhado às práticas da SD:

- Augusto Magalhães, Marisa Mello e Márcia Gonçalves indicaram que o projeto foi organizado em etapas que incluíram a escolha de autores, a construção coletiva do conceito de poema, pesquisas, leitura e estudo dos poemas com foco na linguagem poética, estudo das biografias, produção de indicações em duplas, revisão coletiva e, por fim, a socialização das produções.
- Luciana Aparecida detalhou passos como a explicação e confecção de cartaz sobre o gênero, seleção e votação de poemas, formação de duplas, escolha da indicação vencedora e revisão.

1) Objetivos e Etapas da Sequência Didática (SD)

A leitura de poemas foi uma etapa central, como no relato de Ademir Moreira Teodoro, em que foram lidos cinco poemas do livro Cada Coisa, de Eucanaã Ferraz, culminando na escolha do poema preferido da turma.

A professora Rita de Cássia também utilizou a votação para a escolha do poema, sendo o Folha em Branco o preferido e o Martelo o segundo mais votado. O poema Martelo foi objeto da produção coletiva

2) Importância da Leitura do Gênero Poético

O contato com o gênero poético revelou-se fundamental para a formação leitora dos/as estudantes:

-Para o Professor Otaviano Lúcio, o trabalho com a poesia contribui para a formação do imaginário, do simbólico e da criatividade do aluno. A vivência gerou uma maior familiaridade com o gênero textual e a preocupação em ler os textos com entonação, rimas e pausas, compreendendo que o poema/poesia é um "jogo" que envolve o brincar com as palavras.

-O Professor Ademir Moreira destacou que, apesar das dificuldades iniciais com poemas de linguagem mais abstrata, a experiência foi muito positiva e despertou o gosto pela leitura de poemas. Com o passar dos dias, a curiosidade e o interesse dos/as estudantes cresceram, mostrando que, com tempo e conversa, eles conseguem mergulhar até nas poesias mais desafiadoras.

2) Importância da Leitura do Gênero Poético

-A Professora Maria Auxiliadora Pereira observou que os alunos demonstraram grande interesse e encantamento pelo gênero, participando ativamente das discussões. O trabalho com a poesia, que incluiu autores como Cecília Meireles e Vinicius de Moraes, resultou em progresso na leitura expressiva, na ampliação do vocabulário e na compreensão do ritmo poético.

-Márcia Maria do Nascimento notou que a escolha dos poemas e as discussões em sala mostraram que o gênero poético pode estar "cheio de realidade", tratando não apenas de amor, mas também de luta, ensino, tradição e desejo de futuro

3) Escrita da Indicação Literária

-A escrita da indicação literária, por ser um gênero novo para muitos, foi um grande desafio para as turmas. No entanto, a atividade consolidou a compreensão da escrita como uma prática social.

- A Professora Andrea Lorenzato ressaltou a importância do ambiente alfabetizador. Os/as estudantes perceberam que era preciso utilizar uma linguagem mais convincente e envolvente e, para isso, recorreram aos suportes trabalhados, como cartazes com indicações-modelo, e ao dicionário para conferir a escrita das palavras.
- A Professora Janaína Aparecida focou na elaboração de uma indicação que fosse além de adjetivos genéricos (como "legal" ou "bom"). Ela incentivou os/as estudantes a mencionar elementos específicos que despertaram o interesse, como sentimentos, rimas, imagens criadas pelo autor ou temas abordados.

3) Escrita da Indicação Literária

-A professora Elaine Adriana, ao trabalhar a indicação na sala de leitura, discutiu com as crianças que é importante citar o nome do livro, o autor e contar um pouco sobre o que a obra apresenta, sem revelar tudo para manter o interesse do leitor. Essa prática, quando bem planejada e direcionada, evidenciou o poder da indicação literária.

-Cristiano de Souza observou que, mesmo com escrita ainda em desenvolvimento, os alunos demonstraram intenção comunicativa e a compreensão de que o poema é um texto diferente de uma narrativa

4) Agrupamento entre as Crianças e atenção à Heterogeneidade de Saberes

O agrupamento produtivo foi uma estratégia central para lidar com a heterogeneidade de saberes sobre a escrita, promovendo a colaboração e o apoio mútuo.

- O Professor Otaviano Lúcio relatou ter agrupado os/as estudantes de acordo com seus saberes sobre a leitura e escrita. Ele enfatizou a necessidade de observar o processo de aprendizagem da escrita e garantir a clareza nos agrupamentos, respeitando a evolução individual.
- Augusto Magalhães, Marisa Mello e Márcia Gonçalves também formaram duplas com níveis de escrita próximos, o que favoreceu o apoio mútuo.
- A Professora Claudia Goulart observou que a heterogeneidade é esperada. O trabalho de produção possibilitou trocas importantes, permitindo que aqueles com maior domínio apoiassem os colegas.

A Professora Rosangela, acompanhando a aula do Professor Augusto, notou que a formação das duplas com alunos de diferentes níveis favoreceu a troca de saberes e o trabalho colaborativo

5) Aprendizagens Observadas

-Rosely Andreia notou que os/as estudantes desenvolveram habilidades de argumentação e uso consciente da linguagem. Eles demonstraram prazer e entusiasmo com as rimas, o que favoreceu a memorização. As atividades ampliaram a expressividade e a autoconfiança.

- A Professora Alexandra Ferreira observou avanços importantes na compreensão da função social do texto, além de ampliação do vocabulário e aprimoramento da expressão de sentimentos.
- Augusto Magalhães (e também Marisa Mello e Márcia Gonçalves) verificou que os estudantes ampliaram seu repertório de leitura poética, desenvolveram a capacidade de argumentar e se apropriaram gradualmente da estrutura da indicação literária

5) Aprendizagens Observadas

- A Professora Claudia Goulart relatou que os/as estudantes se apropriaram de recursos poéticos como o uso de linguagem figurada, ritmo e jogos de palavras, e as indicações mostraram maior sensibilidade para a leitura literária.
- A Professora Janaína Aparecida destacou o domínio da estrutura e o início de argumentação mais detalhada. Em suas duplas, como Lorena e Isabelly Eduarda, o protagonismo na escrita foi evidente, com alunas acrescentando informações por iniciativa própria, citando elementos marcantes dos poemas como ritmo e musicalidade.
- Rosangela (e Augusto/Márcia G./Maria Melo) confirmou que os/as estudantes compreendem a finalidade do gênero, apresentando título, autor e justificativas

5) Aprendizagens Observadas

- Elcirlane e Eliana Silva notaram que os/as estudantes demonstraram interesse e produziram as indicações com eficácia, utilizando um vocabulário bem criativo e conseguindo substituir palavras para evitar repetições.
- Margatet Arcanjo observou que os poemas permitiram à estudante Júlia identificar o tema central e a mensagem implícita (inferências), como a chave que simboliza o perdão ou o ódio, ampliando o conhecimento de novas palavras e valores.
- O Professor Otaviano notou que, para alguns estudantes em escrita mais consolidada, não foi preciso intervenção, enquanto outros, que ainda estão em desenvolvimento, acabaram apenas copiando o comando solicitado

6) Importância da Culminância

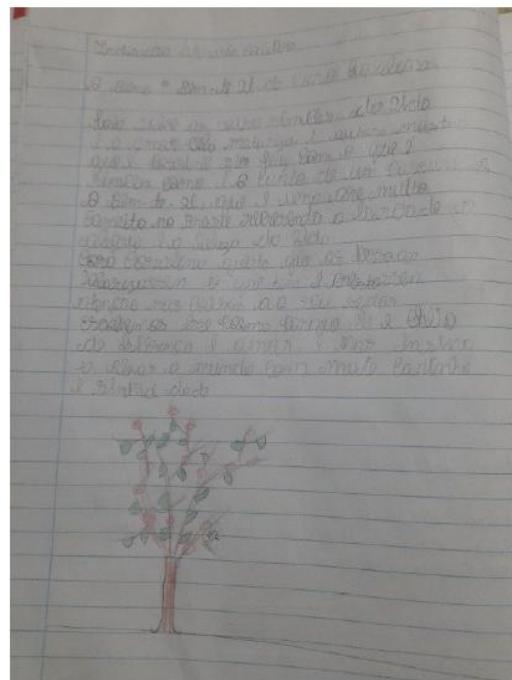
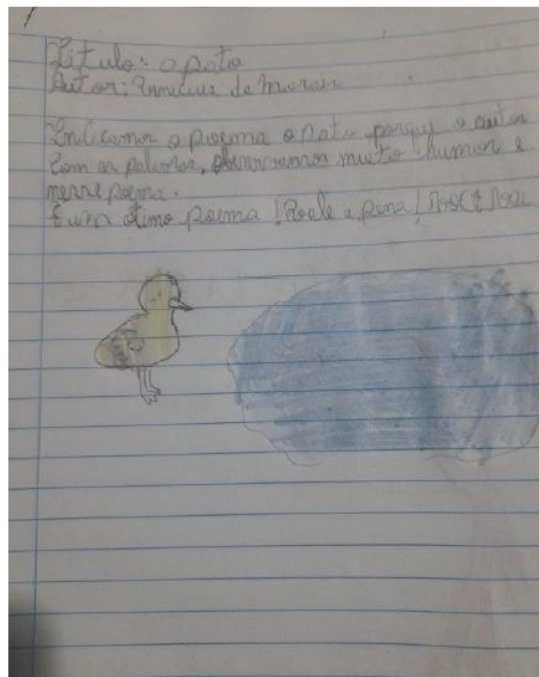
A culminância do projeto, por meio de exposições e feiras, cumpre a função social de valorizar o trabalho e garantir a circulação dos textos produzidos, fortalecendo o vínculo entre a escrita e a prática social.

- Em Santa Bárbara, o projeto culminou com a exposição das indicações literárias na Feira Literária da escola, com a participação das famílias e da comunidade. A Professora Andrea Lorenzato citou o Varal de Indicações Literárias realizado durante a Feira.
- A Professora Maria Auxiliadora Pereira Santos finalizou o trabalho com uma Feira Literária, onde as famílias puderam apreciar as exposições e ouvir um recital de poesias.
- Em Catas Altas, a exposição ainda estava em andamento, mas prevista para apresentação interna.
- Augusto Magalhães destacou o desdobramento da circulação dos textos: posteriormente, em ambas as cidades, as indicações seriam expostas em varais literários em praças públicas.

Registros enviados

-Professor Cristiano (Catás Altas)

Fotos das indicações literárias.



Registros enviados

-Professora Luciene (Catás Altas)

Polmo

Relógio - Luciana Terra

É um poema maravilhoso, que fala sobre o tempo e o relógio, demonstrando que o tempo parece que nunca para, e que o relógio está lembrando o gente disso, que o relógio não move o tempo todo. O poema faz o gente pensar que o tempo passa tão rápido e nem percebemos, me lembrei o pensar quanto coisa lido que tenho pra fazer e aprender e para isso preciso de muito tempo ainda, acho que até preciso parar o relógio da vida.

Que tal ler este poema e descobrir que o tempo não para?

Indico este poema porque ele é ótimo e faz gente pensar na vida.

Registros enviados

-Professor Otaviano (Catás Altas)



Alunos pesquisando as características do gênero textual a partir das produções realizadas

pelas turmas dos 5º anos, sobre o filme Matilda.

Registros enviados

-Professora Andrea Lorenzato (Santa Bárbara)

1. Leitura de poemas



Registros enviados

-Professora Andrea Lorenzato (Santa Bárbara)

4. Varal de Indicações Literárias durante a Feira realizada em 04/10/25



Registros enviados

-Professor Augusto (Santa Bárbara e Catas Altas)



Registros enviados

-Professor Augusto (Santa Bárbara e Catas Altas)



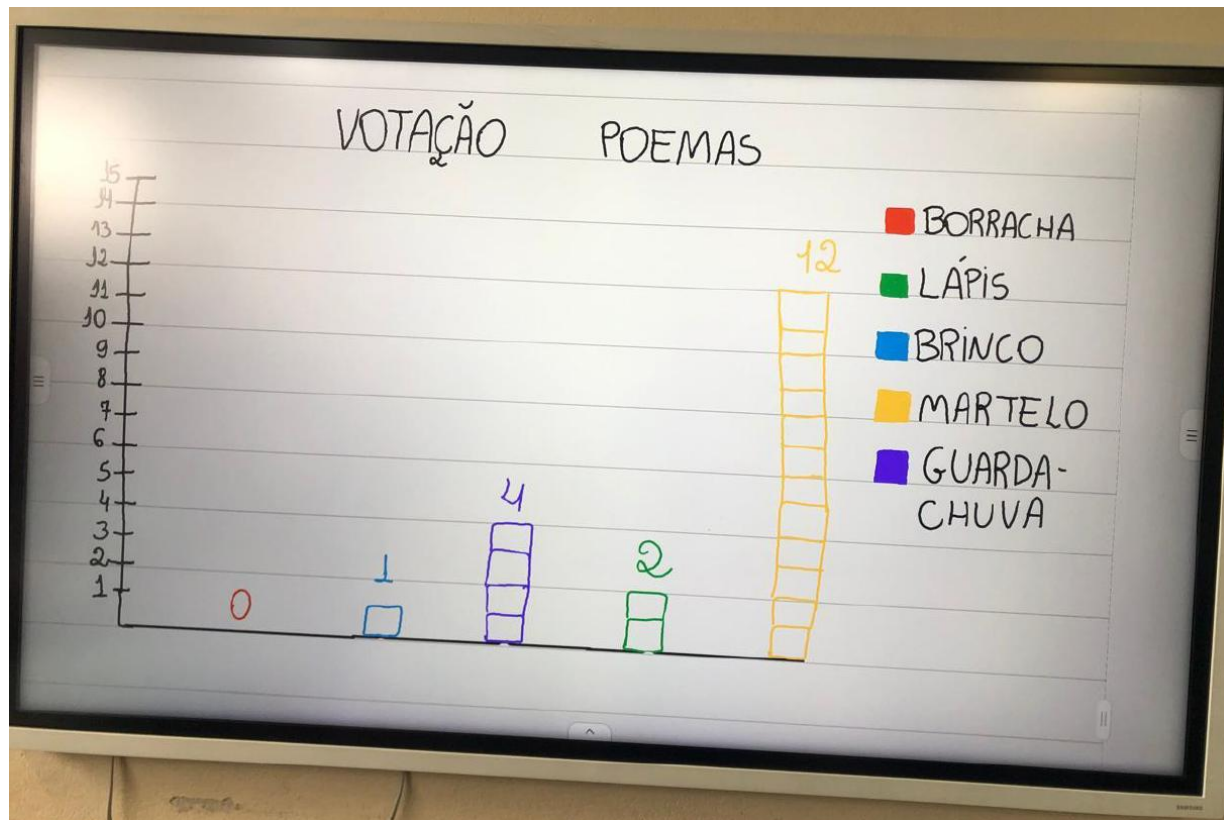
Registros enviados

-Professor Augusto (Santa Bárbara e Catas Altas)



Registros enviados

-Professora Luciana Aparecida (Santa Bárbara)



Registros enviados

-Professora Marcia Maria (Santa Bárbara)



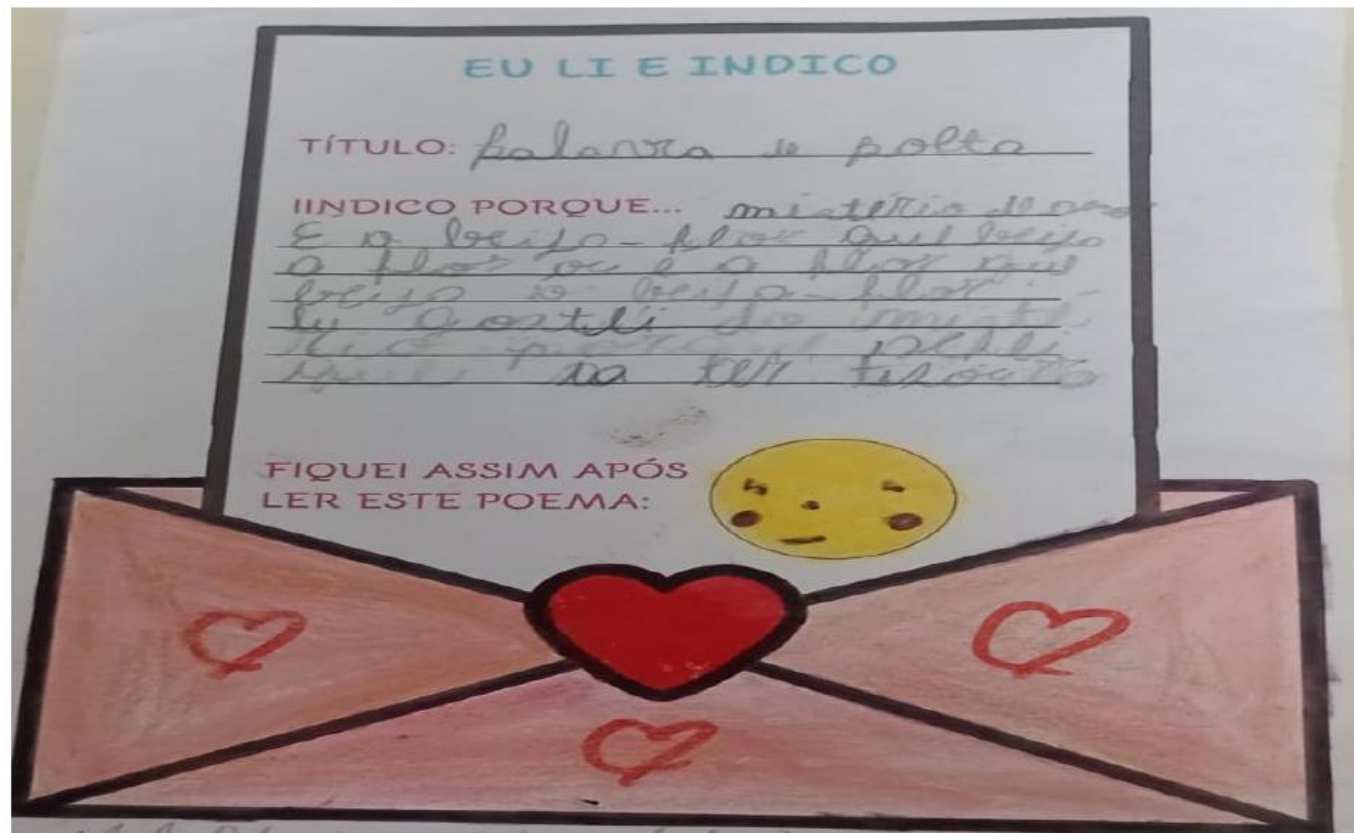
Registros enviados

-Professora Maria Auxiliadora (Santa Bárbara)



Registros enviados

-Professora Priscila Cristina (Santa Bárbara)



Registros enviados

-Professora Rita de Cassia (Santa Bárbara)



PARCEIROS



INICIATIVA

