

Lembrar que esses textos serão rascunhos e que, depois, passarão a limpo – antes de fazê-lo, vale combinar nas duplas, quais partes não podem faltar e como têm que escrever de modo que deem continuidade ao conto escolhido para compor a coletânea de versões da sala.

Durante a produção, é fundamental circular pelos grupos, garantindo que todos e todas integrantes participem e retomem as características observadas anteriormente. É possível que precisem de ajuda para lembrar de alguma parte do conto que estão reescrevendo. Também é imprescindível pedir que releiam o que escreveram para que se deem conta de problemas, como omissão ou repetição de partes do conto, a falta ou a troca de partes de palavras. Garantir que conversem sobre como resolver os problemas observados, chamando sua atenção para que consultem os materiais escritos disponíveis na classe.

ATIVIDADE 9

REVISAR OS TEXTOS DAS REESCRITAS

A revisão é uma parte importante do processo de elaboração de um texto, pois contempla muitas possibilidades de reflexão sobre o sistema de escrita, a organização do texto e a linguagem utilizada. Por isso, é fundamental que o grupo de professores e professoras analise atentamente a produção realizada pelos e pelas estudantes na etapa anterior, identificando as questões que devem ser mais trabalhadas. Planejar as atividades de revisão, levando em conta as possibilidades, e reservar uma aula para cada aspecto são ações fundamentais. Por tudo isso, realizar a revisão coletivamente – e não apenas a correção do texto com quem o escreveu – possibilita muitas aprendizagens.

É interessante oferecer a opção de que a revisão ocorra em diferentes aulas (com focos diferentes), levando-se em conta tanto o recurso de registro da produção no quadro quanto na tela por meio de um processador de texto (no computador) com projeção em retroprojektor. Começar pelos problemas relativos aos aspectos discursivos, uma vez que a ausência de partes que compõem a narrativa, ou tê-las de forma confusa, pode comprometer o propósito instaurado. Depois de ter assegurado que todos os episódios do conto estão presentes e na ordem como se apresentam no texto fonte, pode-se optar por centrar a atenção deles e delas em aspectos que podem ser aprimorados quanto à linguagem escrita, como por exemplo se há repetições desnecessárias de palavras, especialmente o nome do personagem ou, ainda, se há muitas marcas de oralidade usadas como elementos de ligação entre uma ação e outra, o que torna o texto cansativo.

Num outro momento, é importante abordar uma revisão dos aspectos notacionais, sobretudo para aqueles que ainda não apresentam uma escrita alfabética. Escrever do melhor jeito, voltando à escrita de determinadas palavras para pensar se podem ser escritas de outra maneira, é uma ótima oportunidade de reflexão sobre o sistema de escrita.

Colocar em pauta o assunto da revisão é importante para explicitar sua função no processo de produção de textos. Comentar que a produção de livros que são elaborados por escritores profissionais sempre passa por algumas etapas de revisão e que, da mesma forma, com o livro que está sendo elaborado por eles e elas, é necessário que os escritos de cada dupla passem por modificações para serem aprimorados, uma vez que, para serem publicados, precisam ser compreendidos por qualquer leitor.

1ª PARTE: ASPECTOS DISCURSIVOS

PREPARAÇÃO

Vale elaborar um texto (reescrita de conto) que reúna problemas da linguagem escrita identificados nas produções, reproduzido de forma normatizada do ponto de vista dos aspectos notacionais do sistema de escrita e da ortografia, mas que mantenha todos os problemas relacionados à linguagem escrita (como sugerido adiante), num suporte que possa ser exposto na classe (quadro, folha grande de papel, ou data show, usando um programa de processador texto).

A opção por não usar um texto da turma, nesse momento, deve-se à necessidade de contemplar diferentes problemas recorrentes nos textos dos e das estudantes e que, aqui reunidos, podem apoiar sua tomada de decisão como produtores e produtoras de texto, considerando o que fazer para superá-los. Alguns desses problemas podem ser:

- Faltam partes necessárias para que a história seja compreendida pelo leitor;
- Há repetições desnecessárias de palavras, especialmente o nome da personagem;
- Há muitas marcas de oralidade usadas como elementos de ligação entre uma ação e outra, o que torna o texto cansativo;
- O texto é pobre do ponto de vista do vocabulário utilizado.

ATIVIDADE

Propor que os e as estudantes identifiquem os problemas de linguagem dos textos e busquem formas de resolvê-los é importante para que se apropriem da revisão como uma das operações textuais necessárias à produção de textos, além do uso de procedimentos para que fiquem mais bem escritos.