

**Programa de Educação e Saúde: Trilhos da Alfabetização**  
**ANEXO - Plano de Formação de Professores LP**  
**Catas Altas MG / 2025**

<b>Duração/ Período/ Grupo</b>	<b>Conteúdos/ Demandas formativas</b>	<b>Coordenadoras pedagógicas O que fazer até o ciclo 3?</b>	<b>Estratégias/ Ações formativas</b>
Professores de 1os e 2os Anos	<p>Projeto Didático Brincadeiras Cantadas</p> <p>Projeto Didático Manual de Culinária</p> <p>Sistema de escrita alfabética: Intervenções docentes e condições didáticas para escrita pelo estudante.</p> <p>Práticas de linguagem: leitura e escrita de textos instrucionais.</p> <p>Atividade Habitual Nome próprio - como fonte segura de informação</p>	<p>Projeto Didático Brincadeiras Cantadas</p> <p>Projeto Didático Manual de Culinária</p> <p>Sistema de escrita alfabética: Intervenções docentes e condições didáticas para leitura e escrita pelo estudante.</p> <p>Ambiente alfabetizador</p> <p>Tempo didático: Modalidades organizativas e quatro situações didáticas fundamentais.</p>	<p>- Analisar junto aos professores as últimas etapas do Projeto Brincadeiras Cantadas, planejando conjuntamente as situações de produção de texto com propósito comunicativo real.</p> <p>-Fazer planejamento da distribuição do tempo didático do segundo semestre para realização do Projeto Manual de Culinária.</p> <p>-Utilizar glossário do Fascículo de Apresentação do Percurso Formativo 1os e 2os Anos CNCA, com foco principalmente no conceito de ambiente alfabetizador e outros conceitos necessários.</p> <p>-Utilizar textos 1 e 2 do Fascículo do professor do Percurso Formativo CNCA, para estudo com os professores.</p> <p>-Fazer revisão das rotinas com as professoras a partir da leitura do material do CNCA.</p> <p>-Ver sequências didáticas do material formação na escola para inserir na rotina do segundo semestre. Sugestão: Seguir um autor ou Leituras da Bela Adormecida.</p>

<p>Professores de 3os anos</p>	<p>Projeto Didático Adivinhas de Contos tradicionais</p> <p>Projeto Didático Reescrita de Contos Tradicionais</p> <p>Sistema de escrita alfabética: Intervenções docentes e condições didáticas para escrita pelo estudante.</p> <p>Práticas de linguagem: leitura e escrita de textos literários</p> <p>Atividade Habitual Nome próprio - como fonte segura de informação</p>	<p>Projeto Didático Adivinhas de Contos tradicionais</p> <p>Projeto Didático Reescrita de Contos Tradicionais</p> <p>Sistema de escrita alfabética: Intervenções docentes e condições didáticas para leitura e escrita pelo estudante.</p> <p>Práticas de linguagem: leitura e escrita de textos literários</p> <p>Ambiente alfabetizador</p> <p>Tempo didático: Modalidades organizativas e quatro situações didáticas fundamentais.</p>	<p>-Analisar junto aos professores as últimas etapas do Projeto Adivinhas de Contos tradicionais.</p> <p>-Fazer planejamento da distribuição do tempo didático do segundo semestre para realização do Projeto Reescrita de Contos Tradicionais.</p> <p>-Retomar as chaves de correção relacionadas às propostas de reescrita junto aos professores, relacionar com o que está previsto no currículo e analisar algumas produções das duplas estudantes de acordo com as chaves de correção.</p> <p>-Definir com os professores quais serão os contos a serem reescritos.</p> <p>-Utilizar glossário do Fascículo de Apresentação do Curso Formativo 1os e 2os Anos CNCA, com foco principalmente no conceito de ambiente alfabetizador e outros conceitos necessários.</p> <p>-Utilizar textos 1 e 2 do Fascículo do professor do Curso Formativo CNCA, para estudo com os professores.</p> <p>-Fazer revisão das rotinas com as professoras a partir da leitura do material.</p> <p>-Analisar sequência didática de Comparação de contos tradicionais do material Formação na Escola para trabalhar de maneira articulada com o Projeto Reescrita de Contos Tradicionais.</p>
--------------------------------	--	---	--

<p>Professores de 4os e 5o anos</p>	<p>Sequência Didática Leitura de textos teatrais</p> <p>Sequência Didática Leitura e indicação literária de poemas</p> <p>Práticas de leitura e fluência leitora.</p> <p>Leitura e apreciação de poemas, produção textual de resenhas e indicações literárias</p>	<p>Sequência Didática: Leitura de textos teatrais</p> <p>Práticas de leitura e fluência leitora Sequência Didática Leitura de textos teatrais</p> <p>Práticas de leitura e fluência leitora</p> <p>Leitura e apreciação de poemas, produção textual de resenhas e indicações literárias</p> <p>Ambiente alfabetizador</p> <p>Tempo didático: Modalidades organizativas e quatro situações didáticas fundamentais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar junto aos professores as últimas etapas do Projeto Leitura de Textos Teatrais, planejando conjuntamente as situações de produção de texto com propósito comunicativo real.</li> <li>-Fazer planejamento da distribuição do tempo didático do segundo semestre para realização da Sequência Leitura e apreciação de poemas, produção textual de resenhas e indicações literárias</li> <li>-Utilizar glossário do Fascículo de Apresentação do Percurso Formativo 1os e 2os Anos CNCA, com foco principalmente no conceito de ambiente alfabetizador e outros conceitos necessários.</li> <li>-Utilizar textos 1 e 2 do Fascículo do professor do Percurso Formativo CNCA, para estudo com os professores.</li> <li>-Fazer revisão das rotinas com as professoras a partir da leitura do material.</li> <li>-Analisar outra sequência didática para trabalhar na rotina do segundo semestre: Pontuação das narrativas ou flexão verbal. Fazer essa análise considerando as demandas aprendizagem dos estudantes e em articulação com o livro didático.</li> </ul>
-------------------------------------	---	---	---

## O que a Formadora Local precisa garantir junto às CPs para efetivação do Plano de Formação (Ciclo 2)?

### 1- Estudo de materiais de referência:

-Ler e analisar os Fascículos dos Professores dos Primeiros e Segundos Anos do CNCA, bem como o Fascículo de Apresentação, com o objetivo de organizar a pauta dos encontros formativos com as coordenadoras pedagógicas (CPs).

-Realizar a leitura do texto de Kátia Brakling sobre gramática e avaliar a pertinência de sua abordagem para o trabalho com as CPs e com os professores dos 3º aos 5º anos.

### 2- Articulação entre materiais e documentos oficiais:

-Relacionar as expectativas de aprendizagem previstas nas sequências e projetos didáticos com as habilidades da BNCC, tomando como exemplo a sequência “Manual de Culinária”.

-Avaliar a viabilidade de elaborar e apresentar um quadro ou exposição que explicita essa articulação para facilitar a compreensão das CPs e das professoras.

### 3- Análise crítica e articulação entre materiais didáticos:

-Analisar os conteúdos e a abordagem pedagógica do material “Aprende Brasil”, identificando possíveis articulações com o trabalho já desenvolvido na Roda.

### 4- Formação continuada e atualização teórica:

-Assistir às seguintes mesas da Semana Emília Ferreiro para aprofundar conhecimentos:

-Aula Aberta com Giovana Zen.

-Mesa “Reflexões sobre avaliações nacionais em Língua Portuguesa”.

#### **5- Acompanhamento e avaliação das práticas de leitura:**

-Comparar a planilha de acompanhamento de leitura proposta na sequência de textos teatrais com a planilha atualmente utilizada na Rede de Catas Altas.

-Identificar as principais diferenças entre elas e analisar implicações pedagógicas, com vistas a propor possíveis adequações.

**Observação: Exemplo de articulação das expectativas de aprendizagem do Projeto Manual de Culinária com as habilidades previstas na BNCC:**

**Com esse Projeto o espera-se que se desenvolvam as seguintes habilidades da BNCC:**

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

-(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.