

Literatura é direito de **todas**  
as infâncias

**Pequenos Leitores**

**Carla Mauch**

Maio 2025

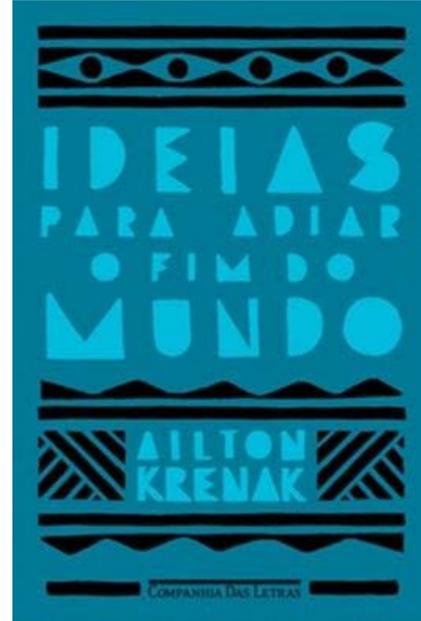
**MAIS** **diferenças**  
Educação e Cultura Inclusivas



# Mais Diferenças

- OSCIP;
- Entidade Promotora de Direitos Humanos;
- Fundada em 2005;
- Educação e Cultura Inclusivas;
- Incidência e trabalho em redes.

*Definitivamente não somos iguais, e é maravilhoso saber que cada um de nós que está aqui é diferente do outro, como constelações. O fato de podermos compartilhar esse espaço, de estarmos juntos viajando não significa que somos iguais; significa exatamente que somos capazes de atrair uns aos outros pelas nossas diferenças, que deveriam guiar o nosso roteiro de vida. Ter diversidade, não isso de uma humanidade com o mesmo protocolo. Porque isso até agora foi só uma maneira de homogeneizar e tirar nossa alegria de estar juntos.*



**Ailton Krenak**

# Marco Legal

- Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência;
- Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (PNEEPEI/ 2008);
- Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista;
- Plano Nacional de Educação – Meta 4;
- Lei Brasileira de Inclusão;

# Marco Legal

- Plano Nacional de Cultura – Meta 29
- Plano Nacional de Livro e Leitura
- Tratado de Marraqueche
- Política Nacional de Leitura e Escrita

# Educação e Cultura para Todos

- Direitos Humanos e Dignidade;
- Alteridade;
- Produção de sentidos;
- Ampliação de repertório;
- Oferecer e disponibilizar o mundo;
- Diferentes formas de ver, pensar, ler, sentir, falar, escutar, aprender, ensinar, se movimentar, tocar e habitar o mundo;

**BEM PÚBLICO E COMUM**

# Capacitismo

- É a discriminação ou violência praticadas contra as pessoas com deficiência. É a atitude preconceituosa que hierarquiza as pessoas em função da lógica e padrão de “normalidade”.
- O capacitismo parte da mesma categoria de outras discriminações sociais.
- A concepção capacitista está intimamente ligada à corponormatividade que considera determinados corpos como inferiores, incompletos ou passíveis de reparação/reabilitação quando situados em relação aos padrões corporais/funcionais hegemônicos.

# Educação e Cultura para Todos

Migrar de uma lógica e de atividades adaptadas e diferenciadas para:

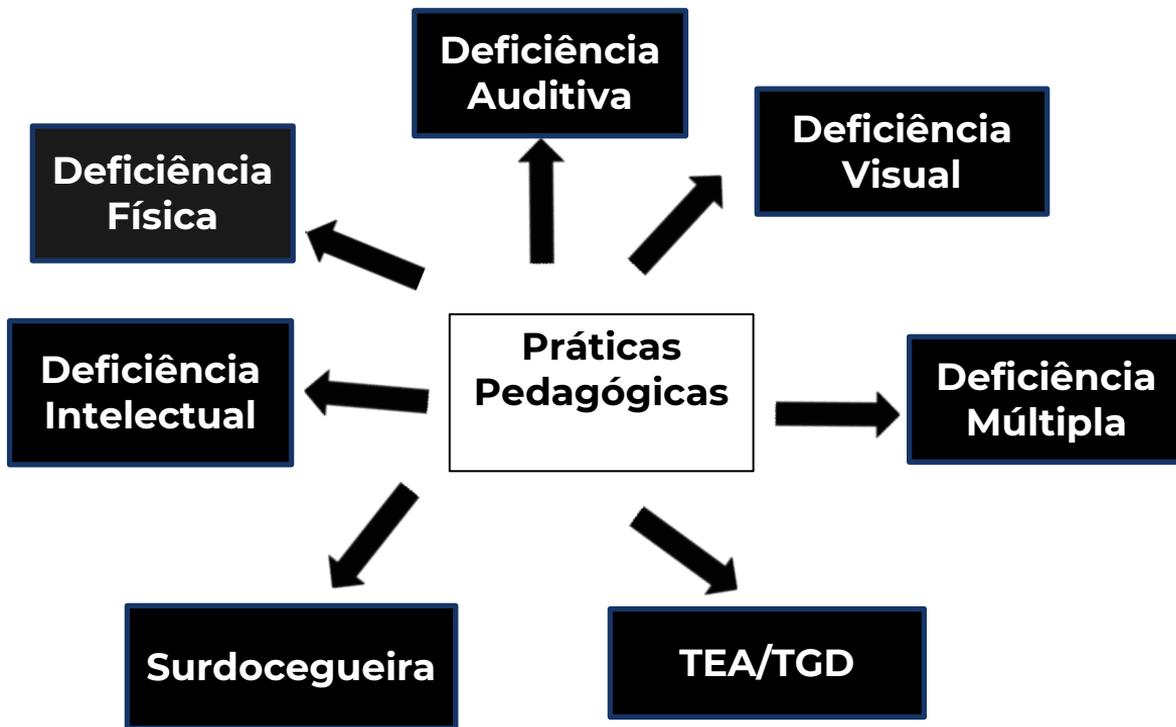


**Atividades Diversificadas**



**Diferentes formas  
de ler e de fazer**

# Mudança de Lógica



**Literatura e  
proposições para  
todos com  
diferentes  
possibilidades**

*Meu gosto de ler e escrever se dirige a uma certa utopia que envolve uma certa causa, um certo tipo de gente nossa. É um gosto que tem que ver com a criação de uma sociedade menos perversa, menos discriminatória, menos racista, menos machista que esta. Uma sociedade mais aberta, que sirva aos interesses das sempre desprotegidas e minimizadas classes populares e não apenas aos interesses dos ricos, dos afortunados, dos chamados bem-nascidos.*

**Paulo Freire**

# Desenho Universal

Significa a concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados, na maior medida possível, por todas as pessoas, sem necessidade de adaptação ou projeto específico. O “desenho universal” não excluirá as ajudas técnicas para grupos específicos de pessoas com deficiência, quando necessárias.

# Recursos de Acessibilidade

- Audiodescrição
- Legendagem Descritiva / Subtitulação
- Tradução/interpretação em Língua Brasileira de Sinais (Libras)
- Braille
- Fonte ampliada e contraste de cores
- Leitura Fácil / Linguagem Simples
- Comunicação Suplementar Alternativa
- Objetos táteis, tridimensionais e maquetes

# Livro em múltiplos formatos acessíveis



Tradução e Interpretação em **Libras**



**Descrição** das imagens em áudio



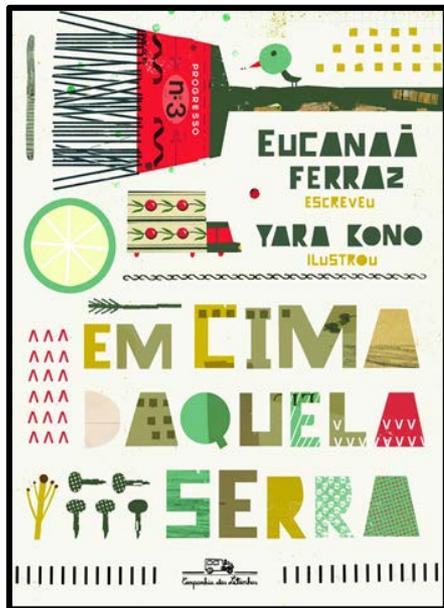
**Leitura Fácil:** livro com adequações em relação à linguagem, conteúdo e forma



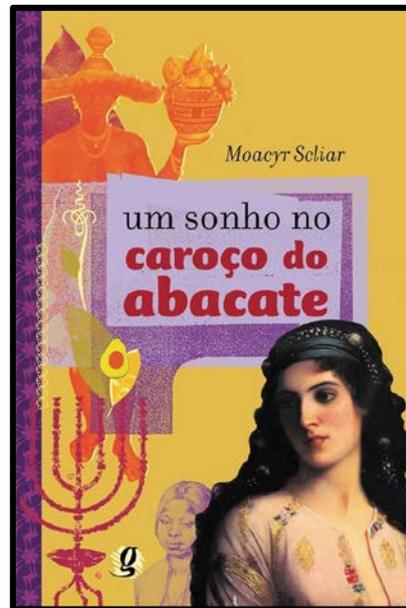
Áudio com a **narração** da história

- É um livro desenvolvido a partir dos princípios de Desenho Universal, onde todos independentemente de sua condição ou limitação têm acesso à mesma obra.
- Reúne diferentes recursos de acessibilidade e estratégias didáticas, estéticas, tradutórias e semióticas.

# Livro em múltiplos formatos acessíveis



**Em cima daquela serra**  
(Eucanaã Ferraz e Yara Kono)



**Um sonho no caroço do abacate**  
(Moacyr Scliar)

# Livro em múltiplos formatos acessíveis



Print da tela do livro *Peter Pan* - J. M. Barrie. (LF, LIBRAS, AD)

# Livro em múltiplos formatos acessíveis



## **Vaidoso**

Um homem que quer ser importante e receber elogios.  
Para ele, não é importante se os elogios são sinceros.  
Ele quer aplausos de qualquer jeito.  
E, quando as palmas acabam, ele se sente sozinho.



## **Bêbado**

Este personagem bebe para esquecer que tem vergonha de ser bêbado.  
É um homem viciado e medroso.



## **Empresário**

Este personagem é um homem que só faz contas.  
Ele soma, subtrai e calcula as estrelas.  
O empresário só pensa em trabalhar e não cuida da saúde e da vida.



## **Acendedor de Lâmpioes**

Personagem que se dedica a acender lâmpioes.  
Ele faz isso sem pensar. Cumpre as ordens sem saber o motivo.



## **Geógrafo**

Um homem inteligente que dedica a vida aos estudos. Ele aprendeu muitas coisas.  
Essas coisas podem não ser muito importantes para todas as pessoas.

**Trecho da apresentação do Livro O Pequeno Príncipe em  
Leitura Fácil. MD/DLLL B**

# Bibliotecas - Acervos Acessíveis



- Site e APP com acervo gratuito de livros literários em múltiplos formatos acessíveis;
- Site desenvolvido com conteúdo em Linguagem acessíveis;

[www.bibliotecamd.org.br](http://www.bibliotecamd.org.br)

# Bibliotecas - Acervos Acessíveis



- Site com acervo gratuito de livros literários infantis em múltiplos formatos acessíveis e mapas de leituras;

[www.itausocial.org.br](http://www.itausocial.org.br)

# Algumas premissas para a mediação de leitura inclusiva

- Acessíveis;
- Curadoria e práticas sistemáticas;
- Planejadas desde a concepção com todos e para todos;
- Desenho Universal;
- Explicitar e valorizar as diferenças;
- Heterogêneas e Múltiplas;
- Diversificadas e não Adaptadas;
- Produção de Recursos e Proposições e Materiais em Múltiplos Formatos;

// O lugar que conferimos a palavra lúdica e poética, à leitura e à presença dos livros na vida das crianças é uma questão sobre a capacidade de pensamento de uma sociedade, por sua habilidade por inventar e reinventar o estado das coisas. //

**María Emilia López**





# CENAS DE MEDIAÇÕES



**Clube de Leitura MD 2024**



## A Feira do Livro Pacaembu – Revista 451

Roda de Conversa sobre versão em Linguagem Simples de Vidas Secas, de Graciliano Ramos



# Materiais em múltiplos formatos acessíveis

**Biblioteca Mais Diferenças**

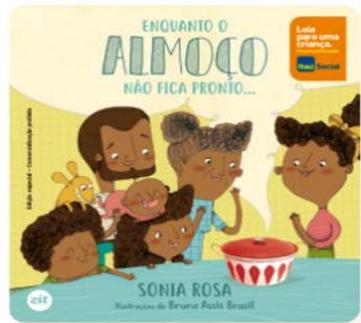
[www.bibliotecamd.org.br](http://www.bibliotecamd.org.br)

**Itaú Social – Leia para uma Criança**

[itausocial.org.br/leia-para-uma-crianca](http://itausocial.org.br/leia-para-uma-crianca)

**Materiais Pedagógicos**

[www.maisdiferencas.org.br](http://www.maisdiferencas.org.br)



Enquanto o almoço  
não fica pronto...



Os olhos do jaguar

# Livros em múltiplos formatos acessíveis



## O Rei Careca

[www.oreicareca.editoramd.com.br](http://www.oreicareca.editoramd.com.br)

r

# Livros em múltiplos formatos acessíveis

CADERNOS DO LABORATÓRIO  
MAIS DIFERENÇAS  
DE ARTE, CULTURA E  
EDUCAÇÃO INCLUSIVAS

## O PÚBLICO E O COMUM

EXPERIÊNCIAS EM ACESSIBILIDADE CULTURAL

COM VERSÃO ACESSÍVEL

Nº 1



MAIS  
diferenças  
Educação e Cultura Inclusivas



O público e o comum  
[cadernoslmd.org.br](http://cadernoslmd.org.br)

MAIS  
diferenças  
Educação e Cultura Inclusivas



// ...a importância de uma coisa há que ser medida pelo encantamento que a coisa produza em nós. //

**Manoel de Barros**



[www.maisdiferencas.org.br](http://www.maisdiferencas.org.br)

 [maisdiferencas](https://www.linkedin.com/company/maisdiferencas)

 [@maisdiferencas](https://www.instagram.com/maisdiferencas)

**Contatos:**

Carla Mauch: [carla@md.org.br](mailto:carla@md.org.br)