

# Ciclo 1

## Encontro presencial: Potim

### Grupo de referência

Ferraz de Vasconcelos | Lagoinha | São Luiz do Paraitinga | Campos do Jordão  
Natividade da Serra | Redenção da Serra | Potim

15/04/2025



# Roteiro do encontro (8h30 – 17h)

## CAFÉ (8h30-9h)

1. Retomada da proposta 2025
2. Arranjo de Desenvolvimento da Educação - ADE
3. Apresentações dos 7 municípios sobre práticas de leitura e análise das apresentações
4. Momento Cultural: Jarid Arraes
5. Histórias de transformação pela leitura
6. Espaço digital de formação (plataforma)
7. Próximos passos
8. Lista de presença e avaliação do encontro

# Retomada da proposta 2025



# Percurso do Projeto

## Objetivo do Projeto

Promover transformações nas práticas de leitura, envolvendo crianças pequenas e comunidade (escolar e famílias), visando o avanço da qualidade dessas práticas de leitura.

1

## Meta 1 – Identificação

Reconhecer no seu município: Qual história você gostaria de ver transformada pela leitura.

2

## Meta 2 - Transformação

Planejar a realizar as transformações necessárias para promover o avanço nas práticas de leitura identificadas previamente.

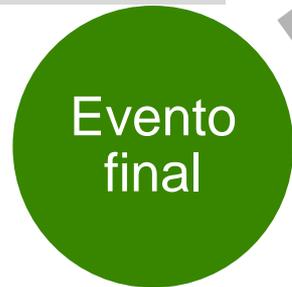
3

## Meta 3 – Sistematização escrita

Sistematizar: Cada município irá escrever uma história de transformação pela leitura (*estamos estudando a possibilidade de publicar uma coletânea dessas narrativas*).

# Calendário das Ações

Encontro  
presencial: **04 de  
Novembro**



**Conversa Virtual:** Leitura na  
Primeira Infância  
**27 de Março**



Encontro presencial: **15 de  
Abril**  
**Conversa Virtual:** Leitura  
acessível e inclusiva para  
crianças com e sem  
deficiência  
**13 de Maio**



Encontro  
presencial: **02  
Setembro**  
**Conversa  
Virtual** com  
Grupo de  
Referência  
**07 de Outubro**



Encontro presencial: **17 de Junho**  
**Conversa Virtual:** Presenças  
Negras e Indígenas na literatura  
Infantil  
**05 de Agosto**

## Objetivos:

- Refletir sobre a formação dos leitores na infância.
- Ampliar os conhecimentos sobre princípios e diretrizes que orientam políticas públicas na educação infantil e o papel das/dos educadoras/es nessa história.

## Leitura na Primeira Infância

Venha acompanhar o nosso primeiro webinar do ano que contará com a participação de duas especialistas no assunto!



**Mônica Baptista (UFMG)**

Formação do pequeno leitor de literatura: a experiência da Bebeteca/UFMG



**Rita Coelho (MEC)**

Princípios e diretrizes que orientam as políticas educacionais para a formação de leitores na Educação Infantil

**27/03 às 19h**

**Transmissão [bit.ly/live-pequenos-leitores](https://bit.ly/live-pequenos-leitores)**

PROJETO  
PEQUENOS  
LEITORES

FTD 

- 4.000 visualizações
- 659 pessoas conectadas ao vivo, de diferentes Estados do Brasil:

Acre (AC)  
Alagoas (AL)  
Amazonas (AM)  
Bahia (BA)  
Distrito Federal (DF)  
Espírito Santo (ES)  
Goiás (GO)  
Minas Gerais (MG)  
Pará (PA)  
Paraná (PR)  
Pernambuco (PE)  
Piauí (PI)  
Rio de Janeiro (RJ)  
Rio Grande do Sul (RS)  
São Paulo (SP)



# ADE: Arranjo de Desenvolvimento Educacional



1. O que são  
Arranjos de  
Desenvolvimento  
da Educação?

2. Como se  
constitui um  
Arranjo?

3. Quais são as  
vantagens do  
trabalho  
conjunto?

4. Como  
desenvolver a  
cultura da  
colaboração?

# A potência dos Arranjos de Desenvolvimento da Educação (ADEs)



<https://www.youtube.com/watch?v=8Ncy9-bQ0-U>

### Oportunidades



**Fortalecimento da parceria** entre municípios participantes do Projeto



**Sistematização de saberes** para formar leitores desde a educação infantil, contribuindo com projetos e políticas públicas da área



**Identificação de desafios** e soluções para formar comunidades leitoras de forma colaborativa



**Fortalecimento da gestão** educacional, escolar e da sala de referência para apoiar comunidades leitoras.



**Aprimoramento de conhecimentos** e práticas na formação de leitores a partir do acúmulo dos conhecimentos das redes

## CONSTRUINDO UMA NARRATIVA DO SEU TERRITÓRIO

Tenha em mente que será muito importante registrar qual é o elo que une este grupo. O propósito comum, ou seja, o reconhecimento do problema que se quer resolver é o fator que instigará essa mobilização. Nessa fase, os participantes do Arranjo precisam se ver não mais individualmente, e sim como um grupo; o olhar deve ser o de sensibilizar-se pelo próximo e perceber que os municípios aqui representados são agora um conjunto, portanto um território.

*[https://rodaeducativa.org.br/wp-content/uploads/2020/04/Guia-Arranjos-de-Desenvolvimento-da-Educacao\\_Positivo.pdf](https://rodaeducativa.org.br/wp-content/uploads/2020/04/Guia-Arranjos-de-Desenvolvimento-da-Educacao_Positivo.pdf)*

# Apresentações dos 7 municípios sobre práticas de leitura

*(10 min para cada município - 2hs)*



**ANÁLISE DAS APRESENTAÇÕES REALIZADAS PELOS MUNICÍPIOS**

	<b>Práticas mais consistentes na Rede</b>				<b>Práticas que ainda precisam avançar</b>	
	<b>Problema que foi resolvido</b>	<b>Ação realizada</b>	<b><u>Público Alvo</u></b>	<b>Espaço utilizado</b>	<b>Problema a ser resolvido</b>	<b>Ação a ser realizada</b>
<b>Campos do Jordão</b>						
<b>Ferraz de Vasconcelos</b>						
<b>Lagoinha</b>						

# Momento Cultural: Jarid Arraes



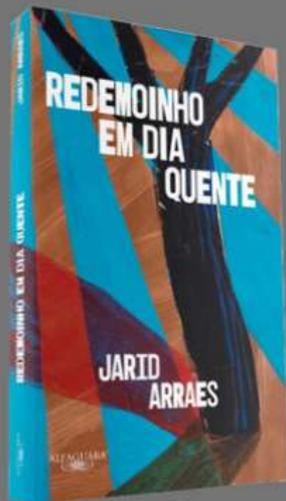


<https://www.youtube.com/watch?v=8hI53CZdofo&t=54s>



### **Jarid Arraes**

(Juazeiro do Norte, 12 de fevereiro de 1991) é uma escritora, cordelista e poeta brasileira, autora dos livros *As Lendas de Dandara*, *Heroínas Negras Brasileiras em 15 cordéis*, *Um buraco com meu nome* e *Redemoinho em dia quente*. Arraes vive em São Paulo, onde criou o *Clube da Escrita Para Mulheres*. Até o momento, tem mais de 70 títulos publicados em Literatura de Cordel, incluindo a coleção *Heroínas Negras na História do Brasil*.



Uma das principais vozes da literatura contemporânea, Jarid Arraes traz um livro de contos sobre mulheres brasileiras que não se encaixam em padrões e desafiam expectativas.

Escritora conhecida por seus cordéis, Jarid Arraes estreia no gênero dos contos em *Redemoinho em dia quente*. Focando nas mulheres da região do Cariri, no Ceará, os contos de Jarid desafiam classificações e misturam realismo, fantasia, crítica social e uma capacidade ímpar de identificar e narrar o cotidiano público e privado das mulheres.

Uma senhora católica encontra uma sacola com pílulas suspeitas e decide experimentar um delírio que a leva até o padre Cícero, uma lavadeira tenta entender os desejos da filha, uma mototáxi tenta começar um novo trabalho e enfrenta os desafios que seu gênero representa — Jarid Arraes narra a vida de mulheres com exatidão, potência e

uma voz única na literatura brasileira contemporânea.

“O leitor se surpreenderá com a originalidade e a fluência da voz que aqui, nestes contos, enfrenta e revela o emaranhado de contradições que cada um de nós carrega.” – Maria Valéria Rezende

<https://redemoinhoemdiaquente.com.br/livro/>



# REDEMOINHO EM DIA QUENTE

JARID ARRAES

All

[HOME](#)

[AS FOTOS](#)

[JARID ARRAES](#)

[O LIVRO](#)

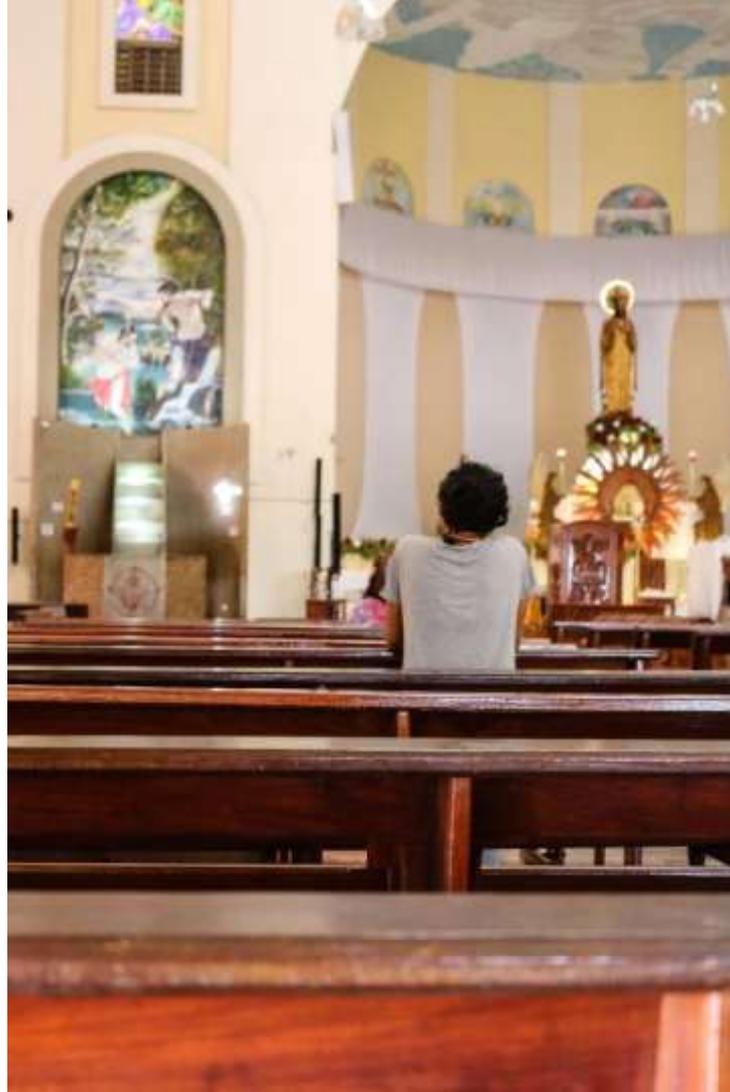
[PRÊMIOS](#)

[COMPRAR](#)

[CONTATO](#)









511















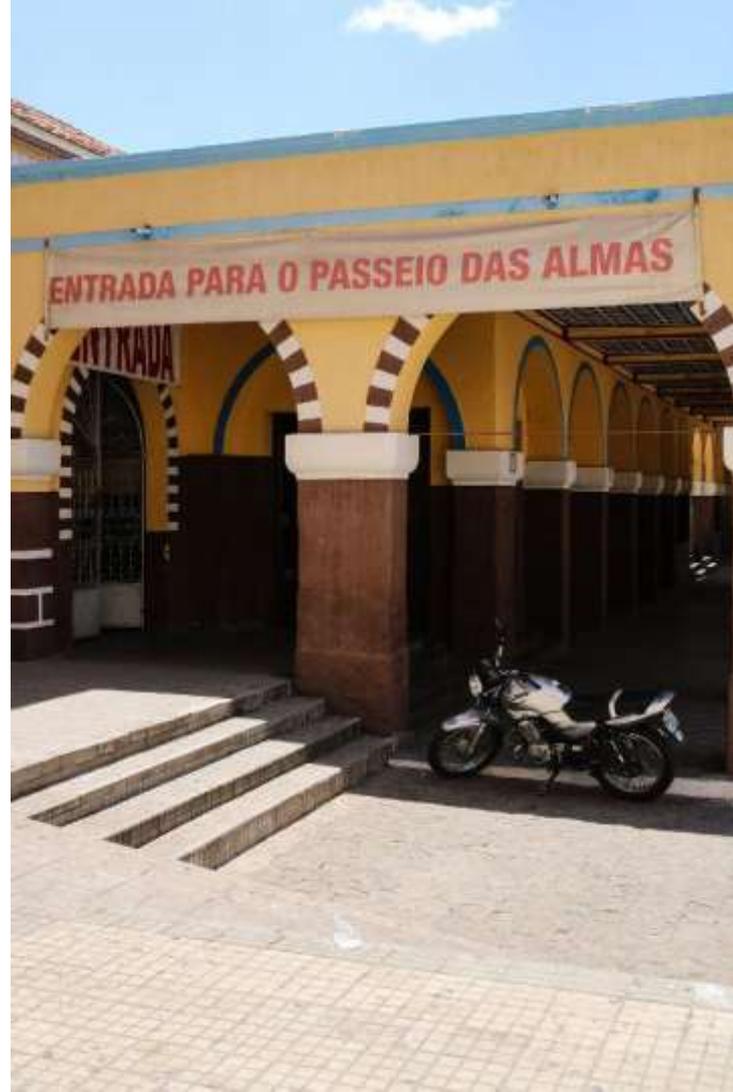






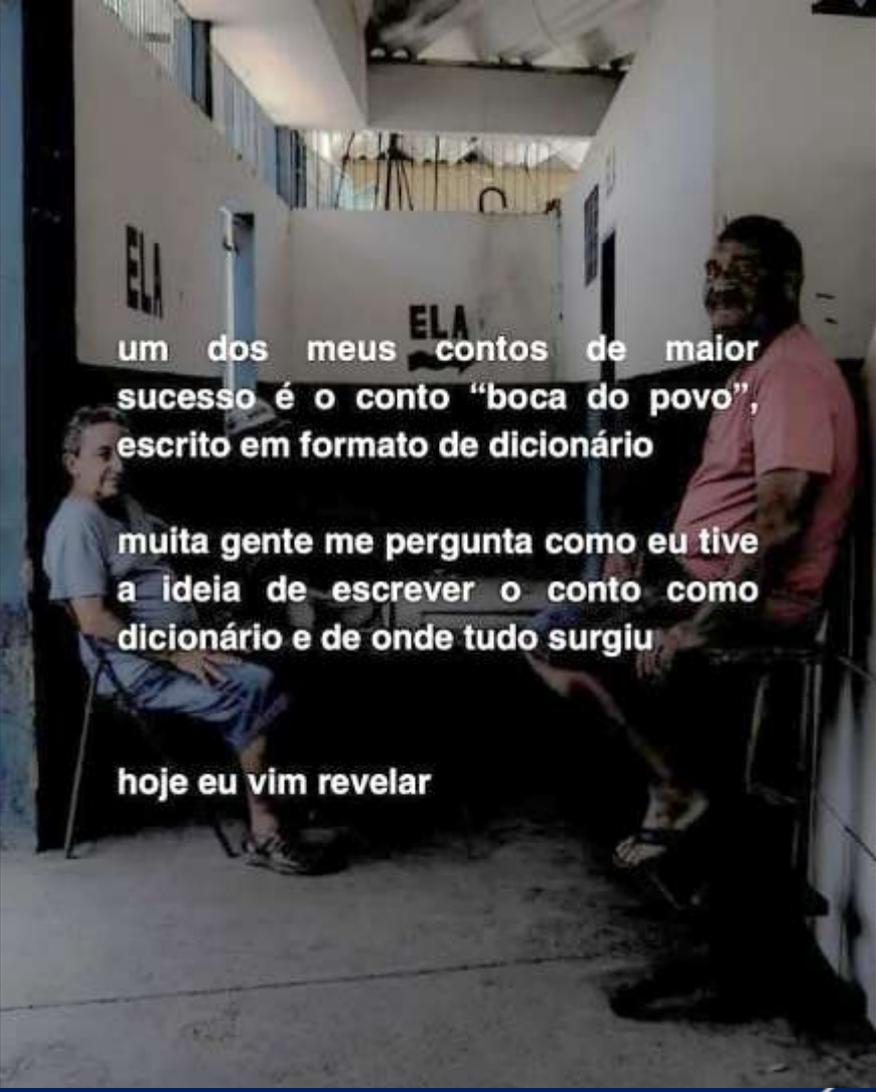








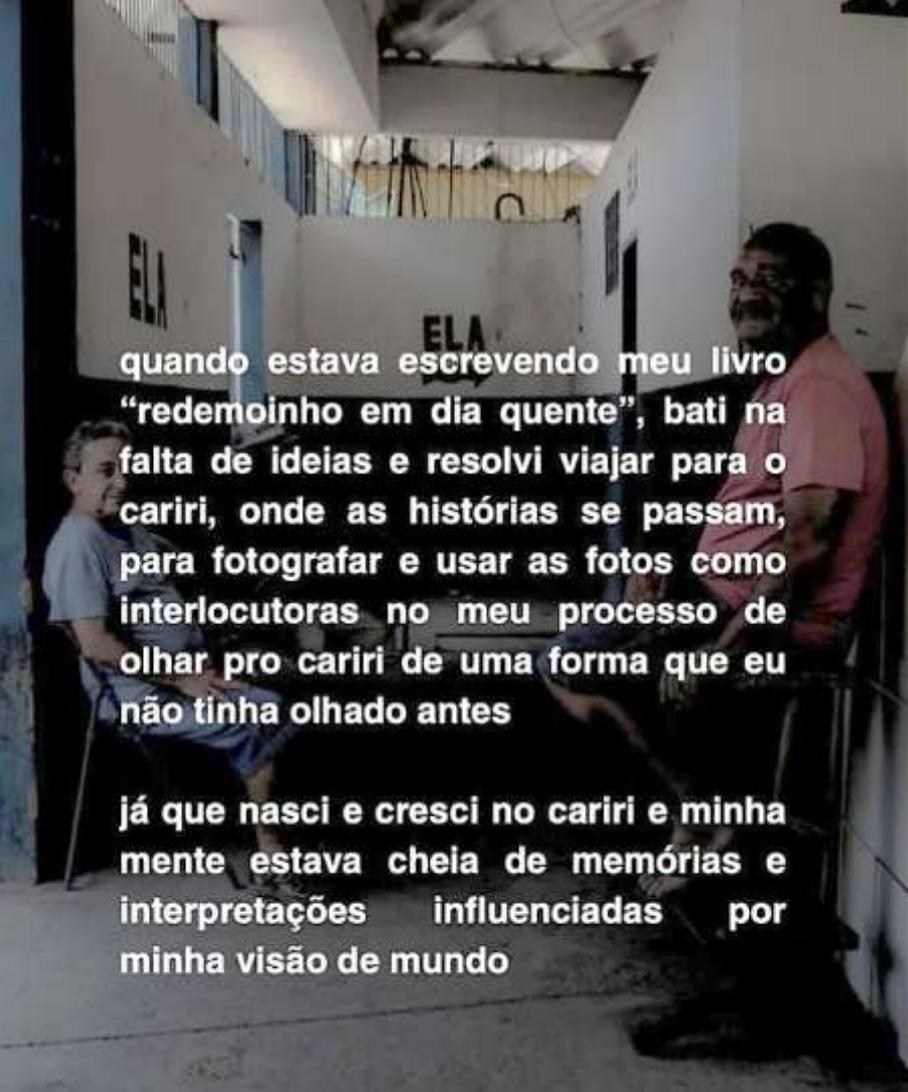
**como transformei  
essa foto em um  
conto de grande  
sucesso**



**um dos meus contos de maior  
sucesso é o conto “boca do povo”,  
escrito em formato de dicionário**

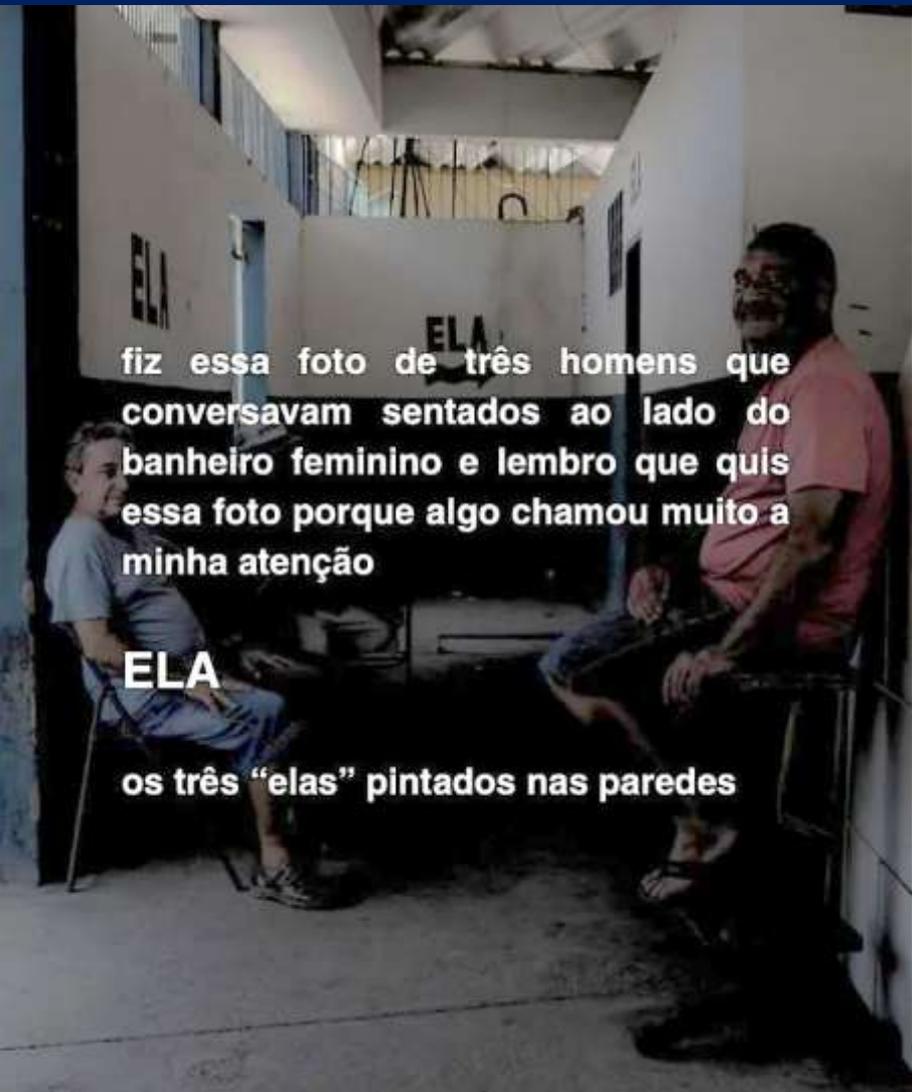
**muita gente me pergunta como eu tive  
a ideia de escrever o conto como  
dicionário e de onde tudo surgiu**

**hoje eu vim revelar**



quando estava escrevendo meu livro  
“redemoinho em dia quente”, bati na  
falta de ideias e resolvi viajar para o  
cariri, onde as histórias se passam,  
para fotografar e usar as fotos como  
interlocutoras no meu processo de  
olhar pro cariri de uma forma que eu  
não tinha olhado antes

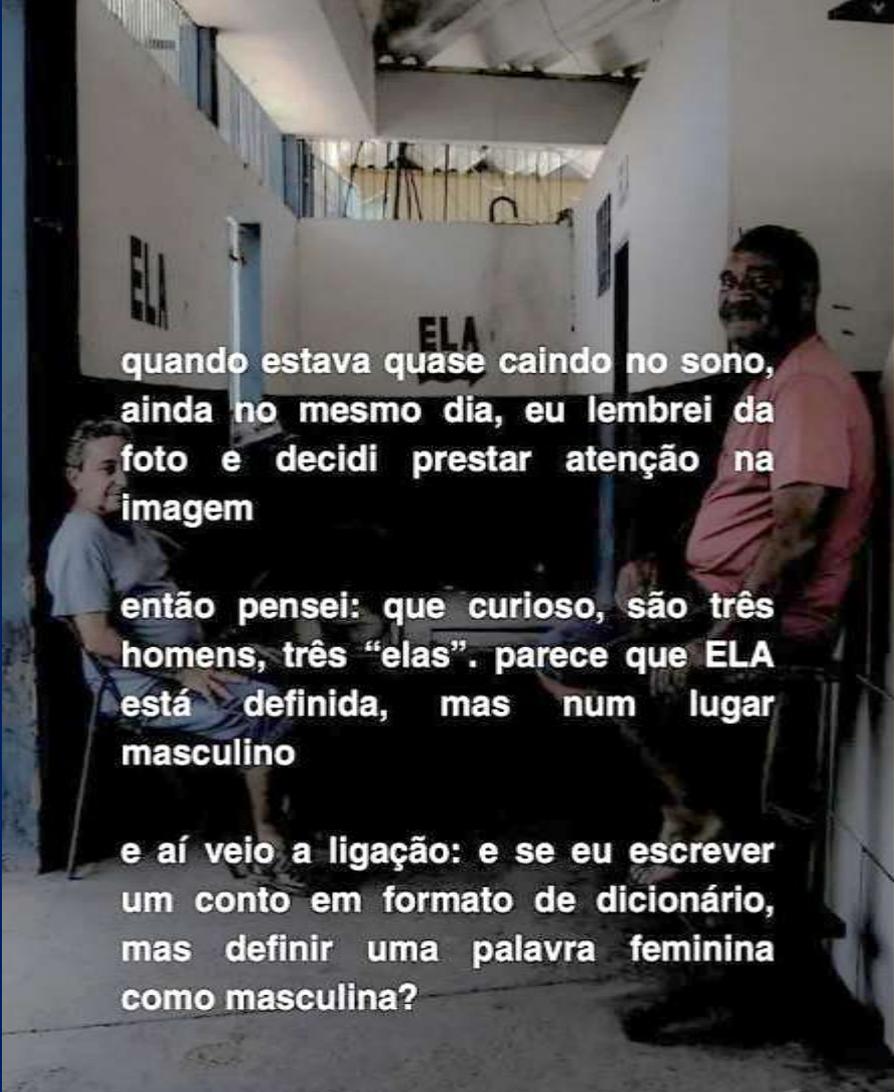
já que nasci e cresci no cariri e minha  
mente estava cheia de memórias e  
interpretações influenciadas por  
minha visão de mundo



fiz essa foto de três homens que conversavam sentados ao lado do banheiro feminino e lembro que quis essa foto porque algo chamou muito a minha atenção

**ELA**

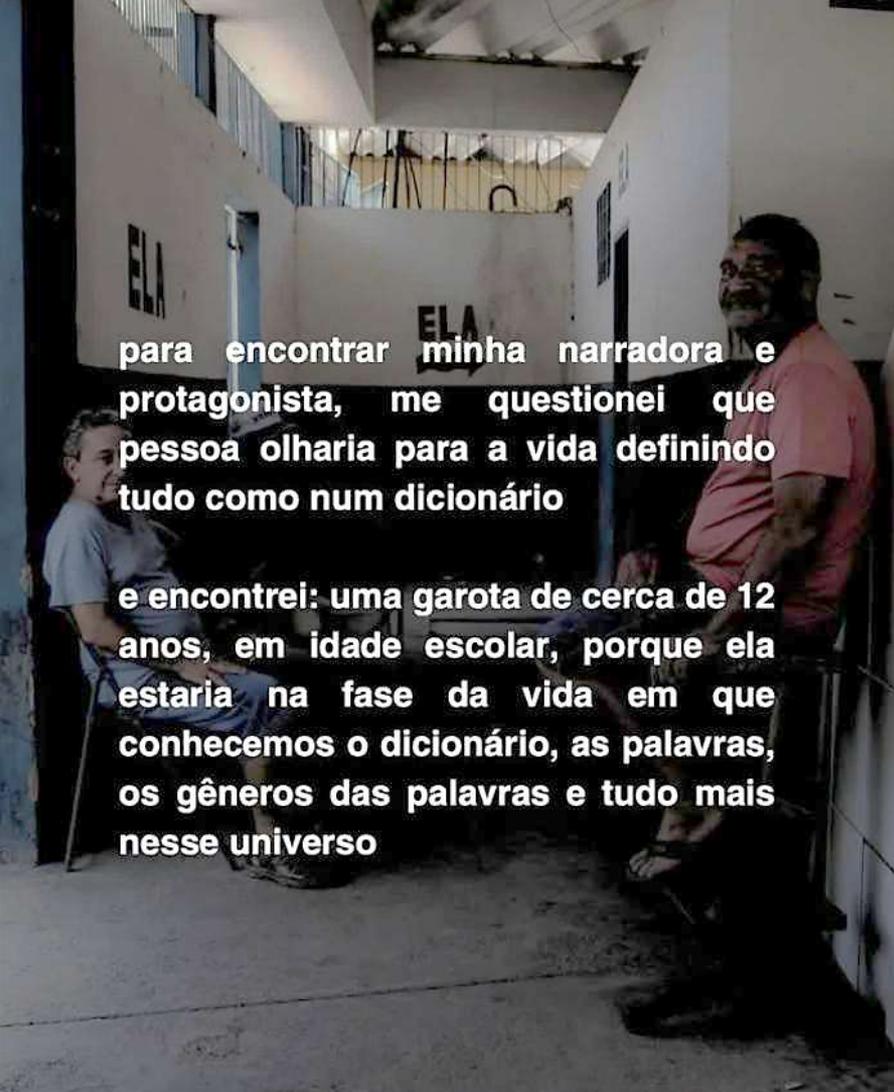
os três “elas” pintados nas paredes



**quando estava quase caindo no sono,  
ainda no mesmo dia, eu lembrei da  
foto e decidi prestar atenção na  
imagem**

**então pensei: que curioso, são três  
homens, três “elas”. parece que ELA  
está definida, mas num lugar  
masculino**

**e aí veio a ligação: e se eu escrever  
um conto em formato de dicionário,  
mas definir uma palavra feminina  
como masculina?**



**para encontrar minha narradora e protagonista, me questionei que pessoa olharia para a vida definindo tudo como num dicionário**

**e encontrei: uma garota de cerca de 12 anos, em idade escolar, porque ela estaria na fase da vida em que conhecemos o dicionário, as palavras, os gêneros das palavras e tudo mais nesse universo**



agora, se você quer saber como eu contei essa história em formato de dicionário, pela perspectiva de uma garota de 12 anos, num bar

leia  
“redemoinho em dia quente”

e mais:  
veja todas as fotos que fiz para inspirar a escrita do livro em [www.redemoinhoemdiaquente.com.br](http://www.redemoinhoemdiaquente.com.br)

## Conto “Boca do povo”

bar

*substantivo masculino*

1. negócio de Damião, marido de Socorrinha, cabra meio amostrado, meio aprumado, que tem dia de mexer com a mulher alheia e dia de ouvir Reginaldo Rossi e Amado Batista, parecendo arrependido, principalmente quando Socorrinha passa de uma semana a um mês na casa da mãe.

2. lugar, de propriedade de Damião, que fica na esquina da rua do ônibus, que tem cadeira vermelha de plástico, mesa de plástico, uma mesa de sinuca, duas caixas de som, uma televisão que transmite os jogos de futebol, um balcão de azulejo branco, e que serve cerveja e cachaça, além de vender salgado que minha mãe não me deixa comer, porque é muito gorduroso.

3. ambiente, do qual Damião é dono, que minha mãe frequenta de duas a quatro vezes por semana, dependendo se está triste ou feliz. De uma a três vezes por semana, ela me carrega junto, dependendo se posso ou não ficar na casa da minha tia.

tia

*substantivo feminino*

1. a manicure de minha mãe, que também é a melhor amiga dela desde que as duas eram pequenas, e que eu chamo de tia, porque minha mãe não tem irmã de sangue, não tem mãe, nem pai, nem família nenhuma, pelo que me disse.

2. mulher, que é melhor amiga de minha mãe, que dá aula de dança do ventre e gosta de beber cerveja, mas não gosta do bar que minha mãe frequenta.

cacheira  
*substantivo masculino*

1. o que minha mãe mais gosta de beber quando está no bar de Damião.
2. bebida que faz os clientes do bar se enrabicharem para o lado de minha mãe e também para o meu.
3. bebida proibida para mim até eu fazer pelo menos dezesseis anos.

quenga  
*substantivo feminino*

1. mulher que tem as unhas muito compridas, que usa batom muito chamativo, que usa a cor vermelha, que anda batendo o salto como se fosse cavalo, que não vai nas reuniões de pais e mestres e tem perfume muito doce ou muito forte ou usa muito perfume mesmo.
2. mulher que, segundo minha mãe, pode ser qualquer uma.
3. o que minha mãe, de acordo com a boca do povo, parece ser.



**Os contos me deslumbram porque são como redemoinhos. Escrevo e faço a terra subir, girar, crescer até onde meu ímpeto alcança.**

**A impressão é de que um conto aparece de repente, mas, assim como os dias quentes, sem vento e com muito sol criam o ambiente perfeito para que os redemoinhos surjam, um bom conto é formado antes das palavras começarem a fazer sentido.**



“ A poesia e a arte estão no caminho do que é diferente, elas se encarregam de romper com o óbvio, tiram os óculos com os quais estamos acostumados a olhar a realidade.”

María Emília  
López



A argentina María Emilia López é uma especialista em educação e literatura com ampla experiência em projetos de formação docente, de leitura e arte para bebês e crianças pequenas. Atuou como consultora em políticas públicas para a primeira infância em países como Brasil, Colômbia e México. Além de dirigir a creche da Faculdade de Direito da Universidade de Buenos Aires, onde coordena programas de pesquisa e capacitação de professores, é editora de livros ilustrados e autora de diversas publicações, incluindo obras voltadas para a reflexão sobre a cultura e o desenvolvimento infantil.

# INTERVALO - ALMOÇO

# Ler para quê?

*...para aprender, para dar certo nos estudos, para nos informarmos, para sabermos de onde viemos, para sabermos quem somos, para conhecer melhor os outros, para conhecer outros lugares, para saber para onde vamos, para conservar a memória do passado, para esclarecer nosso presente, para aproveitar as experiências anteriores, para ganhar tempo, para passar tempo, para buscar um sentido da vida, para compreender os fundamentos da nossa civilização, para alimentar nossa curiosidade, para nos distrairmos, para nos informarmos, para nos cultivarmos, para comunicar, para exercer nosso espírito crítico, para humanizar, para aprender, para rir, para chorar, para dialogar, para revisar, para .....*

# Histórias de transformação pela leitura



# Histórias de transformação pela leitura

**A leitura pode transformar a vida das pessoas de várias formas, como ao desenvolver a capacidade analítica, a imaginação e o pensamento crítico.**

Histórias de transformação pela leitura

1. Rian Santos, morador da comunidade remanescente do Quilombo de Gurupá, **criou a Biblioteca Gurupá** para ampliar o acesso à leitura e à arte, a toda a comunidade.



3. Clarinha, deficiente visual e com 4 anos de idade. Frequenta a escola municipal em Itabuna, Bahia. Sempre fazia atividades diferentes da turma. Enquanto os outros assistiam a um documentário, ela brincava de massinha; na hora de brincar de corda, ela fazia outra atividade e perdia parte do que acontecia em sala porque não era descrito de forma constante e detalhada, o que acontecia à sua volta. Isso prejudicava a sua participação e compreensão do contexto.

Em 2024 a nova professora criou estratégias de participação em que todos fossem incluídos, entre elas a [leitura de livros juntamente com a descrição das imagens](#). Todas as crianças ficaram atentas, surpresas com a possibilidade de ler imagens e com o fato de que a colega cega pudesse, dessa forma, vê-las. Descrevê-las para Clarinha fez com que as crianças sem deficiência observassem melhor o que estavam vendo, aguçassem os seus olhares, ampliassem o seu vocabulário, encontrassem formas de narrar e de transformar imagens em palavras. Tornaram-se descritoras do mundo, em colaboração com a professora, o que contribuiu para o desenvolvimento de todos

4. Uma biblioteca pública propõe um **curso sobre leituras de contos tradicionais para famílias**, sem as crianças, porque intui que a paixão dos adultos tendo sua própria experiência, contagiará as crianças.

6. Uma diretora de um centro infantil em Mérida, no México, organiza nas **praças de sua cidade, sessões de leitura espontâneas** para crianças e adultos.

7. Uma professora bailarina de um centro infantil e sua diretora decidem pesquisar novas formas de expressão da poesia, e assim nasce um subgênero: **as poesias corporais**, para crianças de 0 a 3 anos.

8. Em uma cidadezinha do interior do Maranhão, Alto Alegre do Pindaré, uma iniciativa criativa conseguiu que tantos os 6 mil moradores da área urbana quanto as 24 mil da área rural tivessem acesso à leitura. Uma vez por semana, um jegue com cestos de livros e enfeitado com flores de papel crepom, é conduzido por jovens leitores ou famílias. Os livros são organizados em um local da comunidade, ficando à disposição da população. Por uma hora, acontecem as leituras espontâneas, para todas as idades. O Jegue-Livro é um projeto decorrente de outro projeto ligado ao incentivo da leitura à jovens e foi criado pela professora do ensino fundamental I, Alda Beraldo.



# Imagens de poesias de Sergio Vaz nas ruas da periferia de SP



POESIA SEDUZ CRIANÇAS NA FAVELA DE PARAISÓPOLIS

## Imagens de poesias de Sergio Vaz nas ruas



9. Em Parnamirim, Rio Grande do Norte, gaiolas de pássaros viraram minibibliotecas acessíveis à comunidade

<https://www.youtube.com/watch?v=BSiZPdDXPZk>



10. Livros que movem a comunidade: Na zona rural da Chapada Diamantina, Bahia, escola incentiva o gosto de ler dentro e fora da sala de aula [www.youtube.com/watch?v=97ftkoAgZRI](https://www.youtube.com/watch?v=97ftkoAgZRI)



# Biblioteca Comunitária Colônia



<https://www.youtube.com/watch?v=Ek2M5Cb8QcU&t=13s>

# Sarau da manhã – Ateliê Acaia

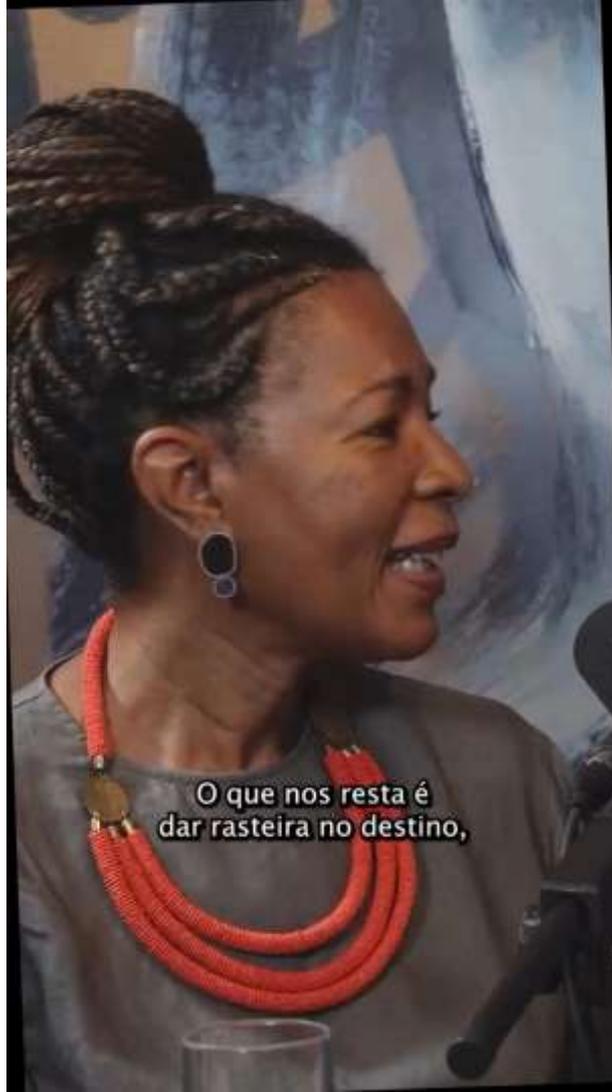


"Sarau da Manhã": espaço onde é valorizada a leitura de poemas, charadas e piadas em voz alta no microfone. A adesão das crianças tem sido significativa até por aqueles que não sabiam ler e eram auxiliados ou por educadores presentes ou pelos próprios colegas.

<https://www.youtube.com/watch?v=7EtGifFH9N4>

Ocorre todas as sextas feiras das 8h30 às 9h15.

Bel atua, desde a década de 1980, em organizações não governamentais, facilitando processos de criação de Centros de Defesa dos Direitos de Crianças e Adolescentes (CEDECAs) e de Bibliotecas Comunitárias gerenciadas por adolescentes e jovens.

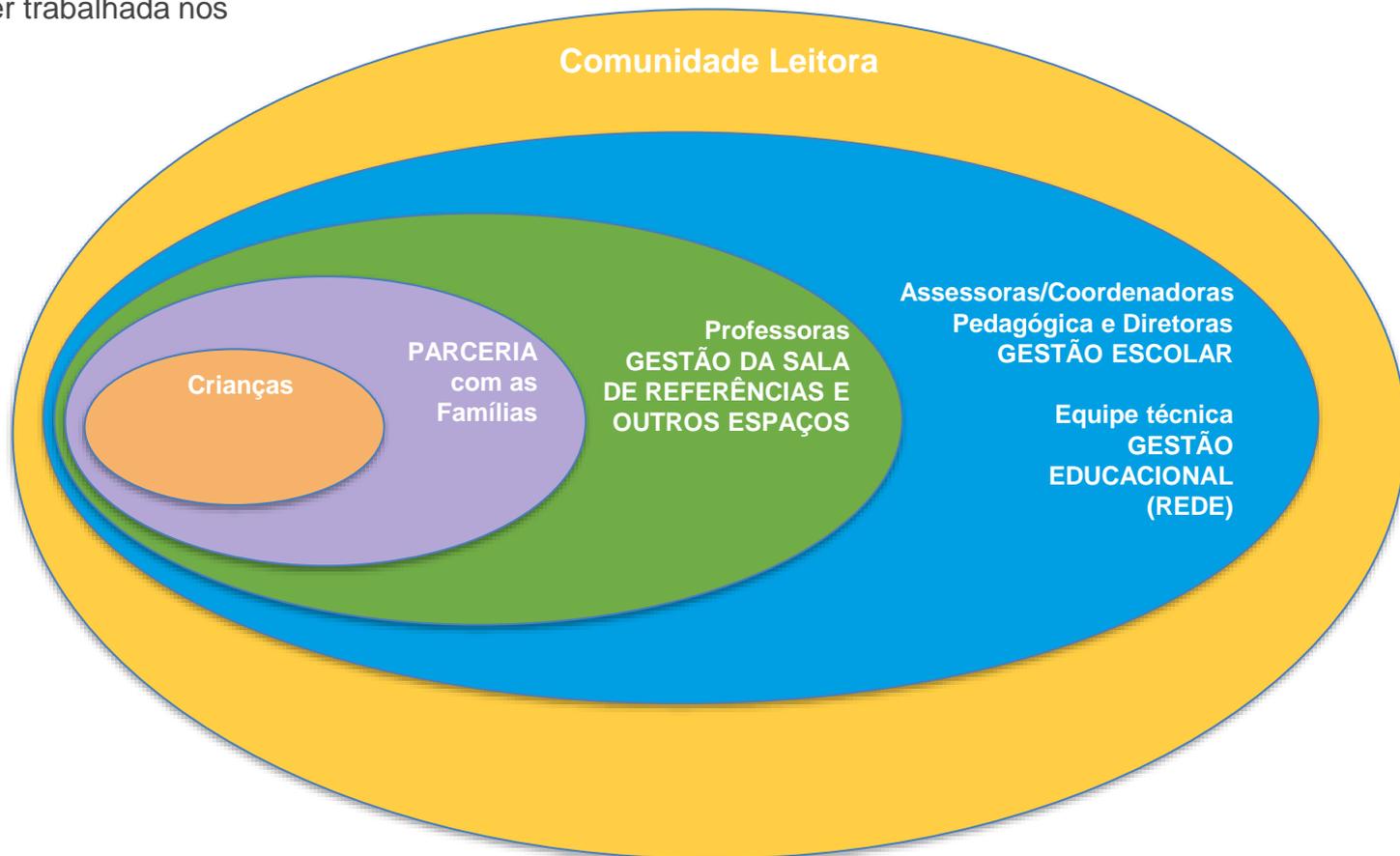


Essas são algumas pinceladas das infinitas possibilidades de criar cultura para a primeira infância (e para a comunidade).

Inventar os modos de estar juntos, de produzir situações dialógicas, de generosidade e escuta e, nesses espaços, gerar experiências em torno de objetos artísticos e dos bens culturais. Produzir novos bens culturais, porque a cultura não pede a transmissão, mas também e fundamentalmente, a criação.

# Fortalecimento da Comunidade Leitora

Estratégia central a ser trabalhada nos ciclos formativos



# Desenvolvimento de Competências em Gestão

- » Constituição de equipe colaborativa
- » Relação e mobilização da equipe da escola, crianças, famílias e equipe da Secretaria
- » Liderança democrática



- » Monitoramento das aprendizagens por meio de instrumentos de acompanhamento

- » Ambientes de aprendizagem

- Definição de rotinas
- Regularidade de ações formativas na rede e escolas

- » Gestão de recursos financeiro, materiais e infraestrutura da escola com foco na aprendizagem

- » Diagnóstico
- » Planejamento
- » Implementação de ações
- » Registro e documentação

# Objetivos Específicos 2025

*Delineados a partir das conversas com os próprios municípios*

- Produção, sistematização e difusão de conhecimentos ligados à atuação da gestão educacional e escolar na formação de leitores nas escolas e rede.
- Retomada e implementação da Proposta Pedagógica da rede e do Projeto Político Pedagógico das escolas para formação de leitores na Educação Infantil, com foco nos projetos institucionais.
- Fortalecimento da formação de formadores de docentes da rede no que se refere às práticas de leitura na Educação Infantil.
- Atualização e ampliação dos conhecimentos sobre literatura para crianças e critérios para composição de acervos de livros nas escolas.
- Atualização no conhecimento sobre literatura para crianças, com ênfase nos livros com presenças negras e indígenas.
- Atualização no conhecimento sobre literatura acessível e inclusiva, para crianças com e sem deficiência na escola.
- Estratégias de mediação de leitura.
- Propostas e estratégias de leitura que busquem maior envolvimento das diferentes famílias e comunidade.

# Chuva de ideias: Que histórias vocês gostariam de ver transformadas pelas leituras?

1. Os participantes estarão reunidos por município;
2. Cada grupo irá escrever em filipetas, possibilidades de transformações através da leitura, apoiados nos objetivos específicos do projeto e nas dimensões da gestão.
3. Socialização

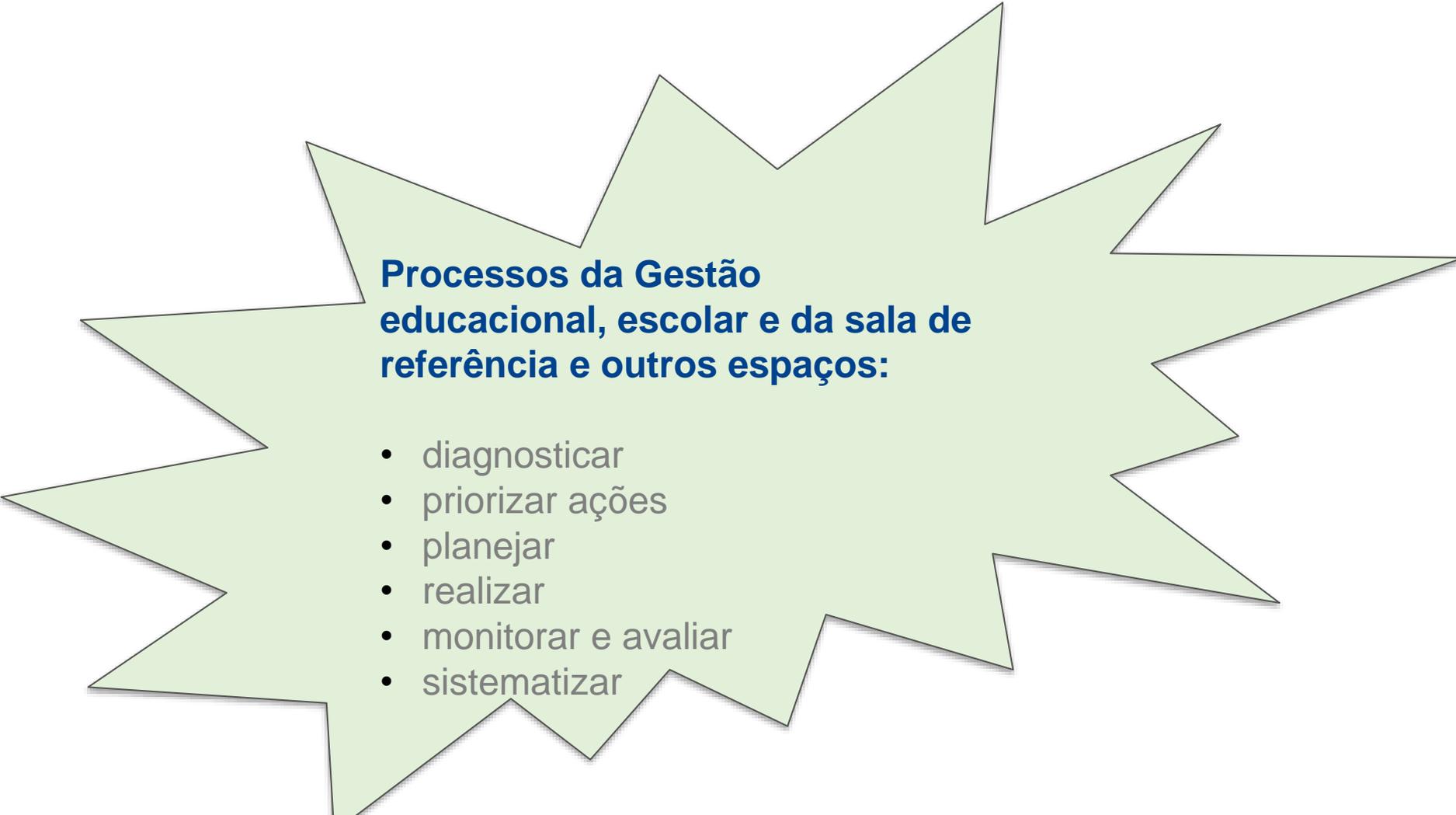
[https://www.youtube.com/watch?v=iB\\_mPVUgFeo](https://www.youtube.com/watch?v=iB_mPVUgFeo)



## PLANO DE AÇÃO

### HISTÓRIA DE TRANSFORMAÇÃO PELA LEITURA

<b>Município</b>	
<b>Problema a ser resolvido</b>	
<b>Objetivo com as ações que serão realizadas</b>	
<b><u>Público Alvo</u></b>	
<b>Pessoas envolvidas</b>	
<b>Dimensões da Gestão</b>	
<b>Planejamento das primeiras ações</b>	



**Processos da Gestão  
educacional, escolar e da sala de  
referência e outros espaços:**

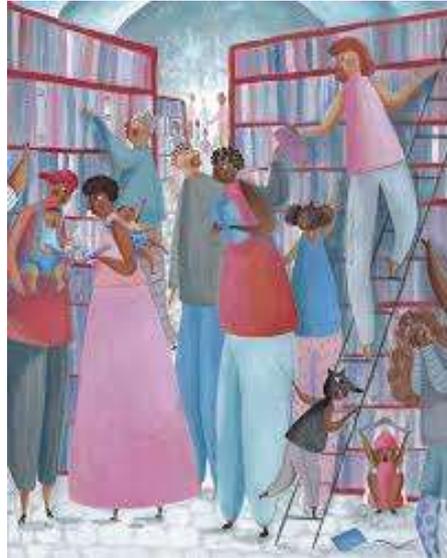
- diagnosticar
- priorizar ações
- planejar
- realizar
- monitorar e avaliar
- sistematizar

<https://rodaespacodigital.org.br/ead/course/view.php?id=347>

# Espaço digital de formação (plataforma)



# Próximos passos



## PLANO DE AÇÃO

### HISTÓRIA DE TRANSFORMAÇÃO PELA LEITURA

<b>Município</b>	
<b>Problema a ser resolvido</b>	
<b>Objetivo com as ações que serão realizadas</b>	
<b><u>Público Alvo</u></b>	
<b>Pessoas envolvidas</b>	
<b>Dimensões da Gestão</b>	
<b>Planejamento das primeiras ações</b>	

# Calendário de Ações



Fevereiro							Março							Abril							Maio						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
						1		3	4	5	6	7	8			1	2	3	4	5					1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	7	10	11	12	13	14	15	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	11	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28		30	31						27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31

Junho							Julho							Agosto							Setembro						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5						1	2		1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				
														31													

Outubro							Novembro							Dezembro						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4							1		1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31			
							30													

LEGENDA	
	Pactuação 14h30 – 16h30
	Live de abertura do Projeto todos os cadastrados e inscritos (profs e demais gestores das redes)
	Encontro de Formação Presencial (Grupo de referência), <b>Potim</b> (Abril), <b>sede 2</b> (Junho), <b>sede 3</b> (Setembro)
	Encontro de Formação Online (Grupo de referência +inscritos (profs e demais gestores), virtual
	Encontro de Formação Online Rumo ao Evento final , grupo de referência, virtual
	Seminário: Práticas de formação de leitores (inscritos + x convidados por município?) <b>sede 4</b>

# Calendário 2025 - Geral

# Dica de leitura

PEQUENOS  
LEITORESroda  
educativaFTD  
educação

baixar publicação

O [Projeto Pequenos Leitores](#), uma iniciativa conjunta da Editora FTD Educação e da Roda Educativa, tem como um dos seus objetivos transformar as experiências literárias das crianças que frequentam as escolas públicas dos municípios participantes. Na sexta edição do projeto, realizada entre 2023 e 2024, os municípios de Potim e Redenção da Serra receberam um acervo de livros com diversos gêneros literários, editoras, autores, ilustradores, entre outros critérios de curadoria.

A ação visou garantir que crianças de 3 a 5 anos tivessem acesso a uma literatura que reflita a diversidade cultural e racial do Brasil. Foram 1.260 livros doados ao longo desta edição (2023/2024) para os dois municípios. E neste segundo ano de formação, o projeto atingiu uma importante meta: 73% das obras adquiridas contam com presenças negras e indígenas. A literatura oferecida nas escolas não só reforça a importância da diversidade, mas também contribui para a formação de leitoras e leitores críticos desde a primeira infância.

Para garantir o acesso das crianças à cultura escrita, o Pequenos Leitores atuou na formação de professores, diretores, coordenadores pedagógicos e equipe da Secretaria de Educação visando uma atuação sistêmica na formação de leitores.

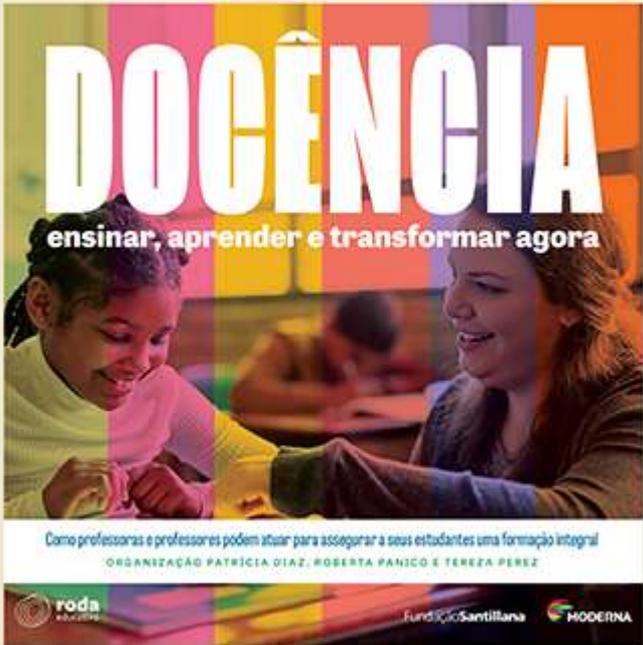
As indicações literárias reunidas aqui foram produzidas coletivamente pelas equipes de Potim e Redenção da Serra, no contexto de formação. O objetivo dessa proposta, é divulgar obras a partir de elementos que permitam ao leitor conhecer os principais aspectos do objeto resenhado.

Equipe Pequenos Leitores (Roda Educativa)

(Extraído do texto da introdução da publicação)



<https://rodaeducativa.org.br/pequenos-leitores-conheca-uma-selecao-criteriosa-de-obras-com-diversidade-cultural-e-racial-para-criancas/>



Criamos esta obra especialmente para **professoras e professores**, com o objetivo de contribuir para o fortalecimento e a valorização da identidade profissional docente, cuja atuação é marcada pelo planejamento, pela realização e pela avaliação das práticas pedagógicas e pelo acompanhamento das aprendizagens dos estudantes, visando a concretização de seu direito à Educação ao longo da vida.

<https://rodaeducativa.org.br/docencia-ensinar-aprender-e-transformar-agora/>

**Oportunidades:  
Campanha  
Defenda-se**



## A CAMPANHA

Campanha Defenda-se promove a autodefesa de crianças contra a violência sexual por meio de uma série de vídeos educativos com linguagem acessível, amigável e preventiva, apropriados para meninas e meninos entre 4 e 12 anos de idade.

As histórias apresentam situações do dia-a-dia em que os meninos e meninas têm condições reais de agir preventivamente para sua autodefesa, especialmente pelo reconhecimento dos seus direitos sexuais e de estratégias que dificultam a ação dos agressores.



<https://defenda-se.com/>



<https://defenda-se.com/>

# Ilustradora nos slides



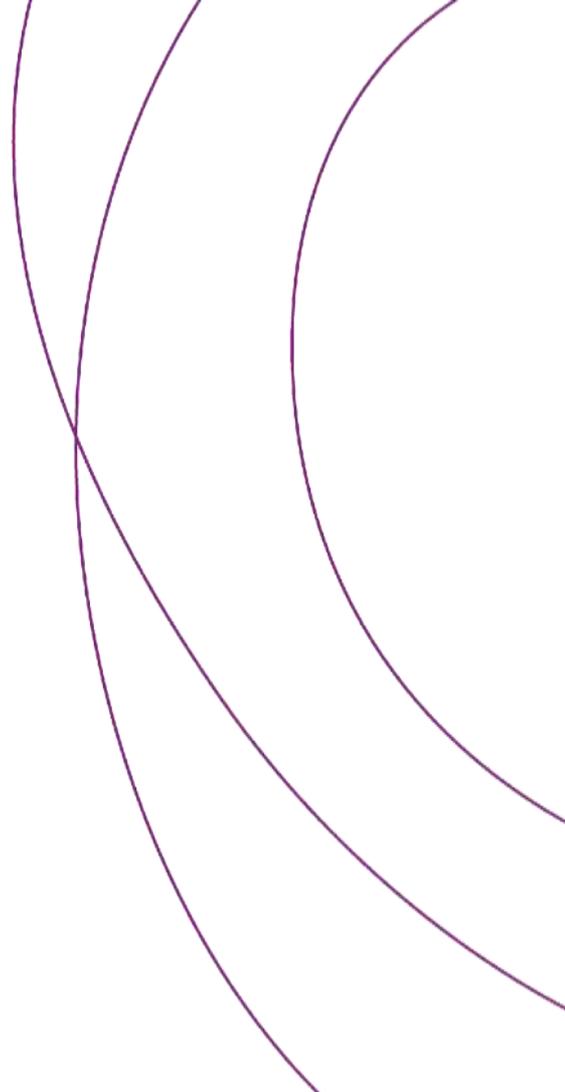
Carol Fernandes

<https://carolcaracolilustra.myportfolio.com/dandara-guerreira-em-cordel>

# **Lista de presença, autorização de uso de imagem e avaliação do encontro**



Quais foram as contribuições deste encontro para a sua atuação profissional no seu município?



# Equipe Roda Educativa | Pequenos Leitores

## Equipe do Projeto Pequenos Leitores

**Diretora Pedagógica Roda Educativa: Patrícia Diaz**

patricia.diaz@roda.org.br

**Coordenadora Geral do Projeto: Juliana Piauí**

juliana.piaui@roda.org.br

**Gestora: Amanda Santos**

amanda.santos@roda.org.br

**Formadora: Renata Caiuby**

renata.caiuby@roda.org.br

## Equipe de TIC

**Camila Fattori**

camila.fattori@roda.org.br

**Marcia Toscano**

marcia.toscano@roda.org.br

**Lucas Prado**

lucas.prado@roda.org.br

## Equipe de Comunicação

**Carolina Glycerio**

carolina.glycerio@roda.org.br

**Cristhine Marques**

cristhine.marques@roda.org.br

**Felipe Seriacopi**

felipe.seriacopi@roda.org.br

# Obrigada

rodaeducativa.org.br

Escaneie o QR Code  
para mais informações:



Siga-nos em nossas redes sociais:

Roda Educativa 

rodaeducativa  

rodaeducativa 



PROJETO  
PEQUENOS  
LEITORES